NÜRNBERG'S GEDENKBUCH.

Eine vollständige Sammlung

aller

Baudenkmale, Monumente und anderer Merkwürdigkeiten dieser Stadt

von

J. G. WOLFF

Maler und Lehrer an der K. Gewerbs- und Kunst-Schule zu Nürnberg.

Supplement-Lieferungen.

№. 1.

Jede Lieferung enthält 5 Blätter mit Ansichten, und kostet:

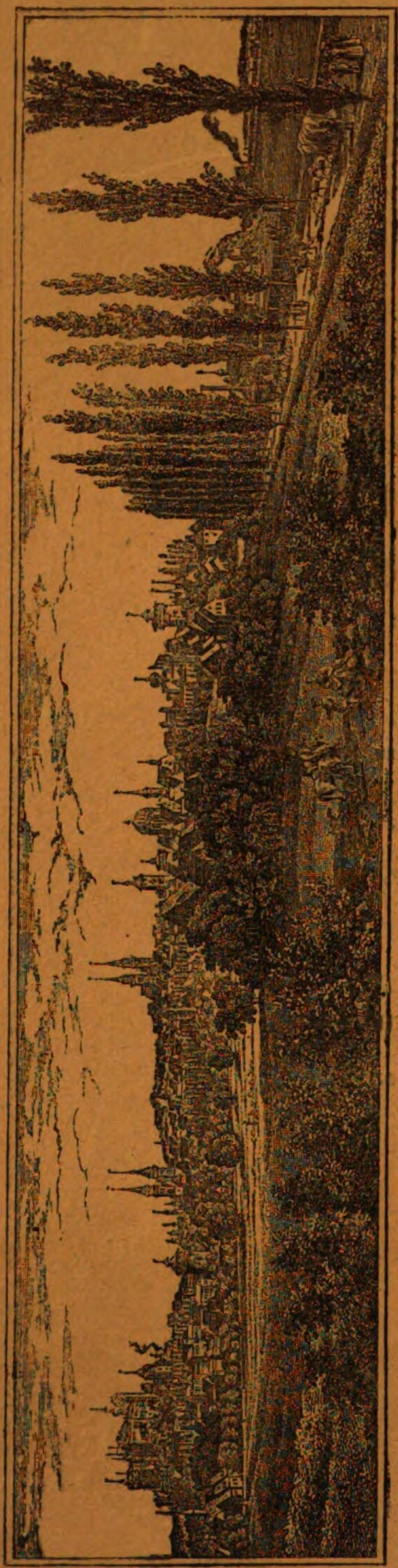
auf weifsem Kupferdruckpapier 36 Xr.

auf Chinesischem Papier 54 Xr.

Nürnberg.

Verlag von Johann Leonhard Schrag.

[1852] - (1857)



Nürnberg von der Nord Westseite.

Zwei Panoramen von Nürnberg.

Erstes Panorama von der Nordwestseite aufgenommen von A. Ditzler und gestochen von Fr. Geifsler. $3\frac{1}{2}''$ hoch, 20″ breit. Fl. 1. 24 Xr. Auf Chines. Papier Fl. 1. 45 Xr.

Zweites Panorama von der Südseite aufgenommen von C. Schreiber und gestochen von Fr. Geifsler. $3\frac{1}{2}''$ hoch, 20″ breit. Fl. 1. 24 Xr. Auf Chines. Papier Fl. 1. 45 Xr.

Grundriss, der neueste, von Nürnberg in 2 Blättern, nach den beiden Stadtseiten 48 Xr.

Nürnberg und seine Merkwürdigkeiten, ein Wegweiser für Fremde, von Dr. Fr. Mayer. Mit 14 Tafeln Ansichten und dem Grundrifs der Stadt. Neue Ausgabe, 1852. Fl. 1. 30 Xr.

Nürnberg's Gedenkbuch.

Zwei Bände.

Mit 100 Stahlstichen und erklärendem Text. Cartonirt Fl. 14. — Gebunden in schwarzer engl. Leinwand Fl. 16. — In rother engl. Leinwand reich vergoldet, die Abdrücke auf Chines. Papier. Fl. 23. —

Aus dem **Gedenkbuch** sind in Sammlungen zu haben:

Oeffentliche und Privatgebäude in Nürnberg. 4. 30 Stahlstiche. Fl. 3. 30 Xr.

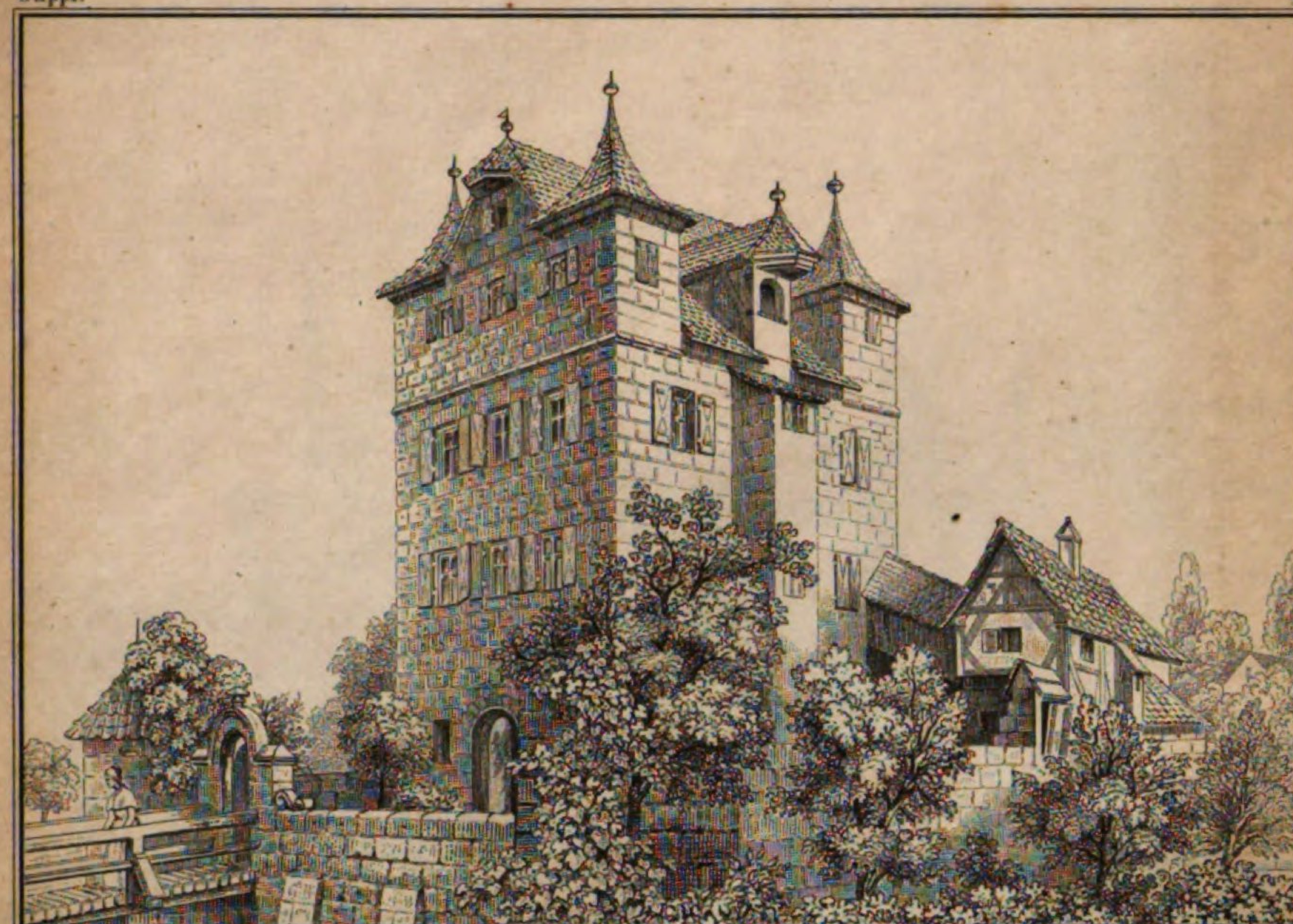
Bildwerke von A. Kraft, darunter die Stationen, Schreyer's Grabmonument und andere Hauptsculpturen. 14 Stahlstiche. 4. Fl. 2. 20 Xr.

Die Burg in Nürnberg. 6 Stahlstiche. 4. Fl. 1. —

Die Lorenzkirche in 12 Stahlstichen. 4. Fl. 2. —

Die Sebaldskirche in 12 Stahlstichen. 4. Fl. 2. —

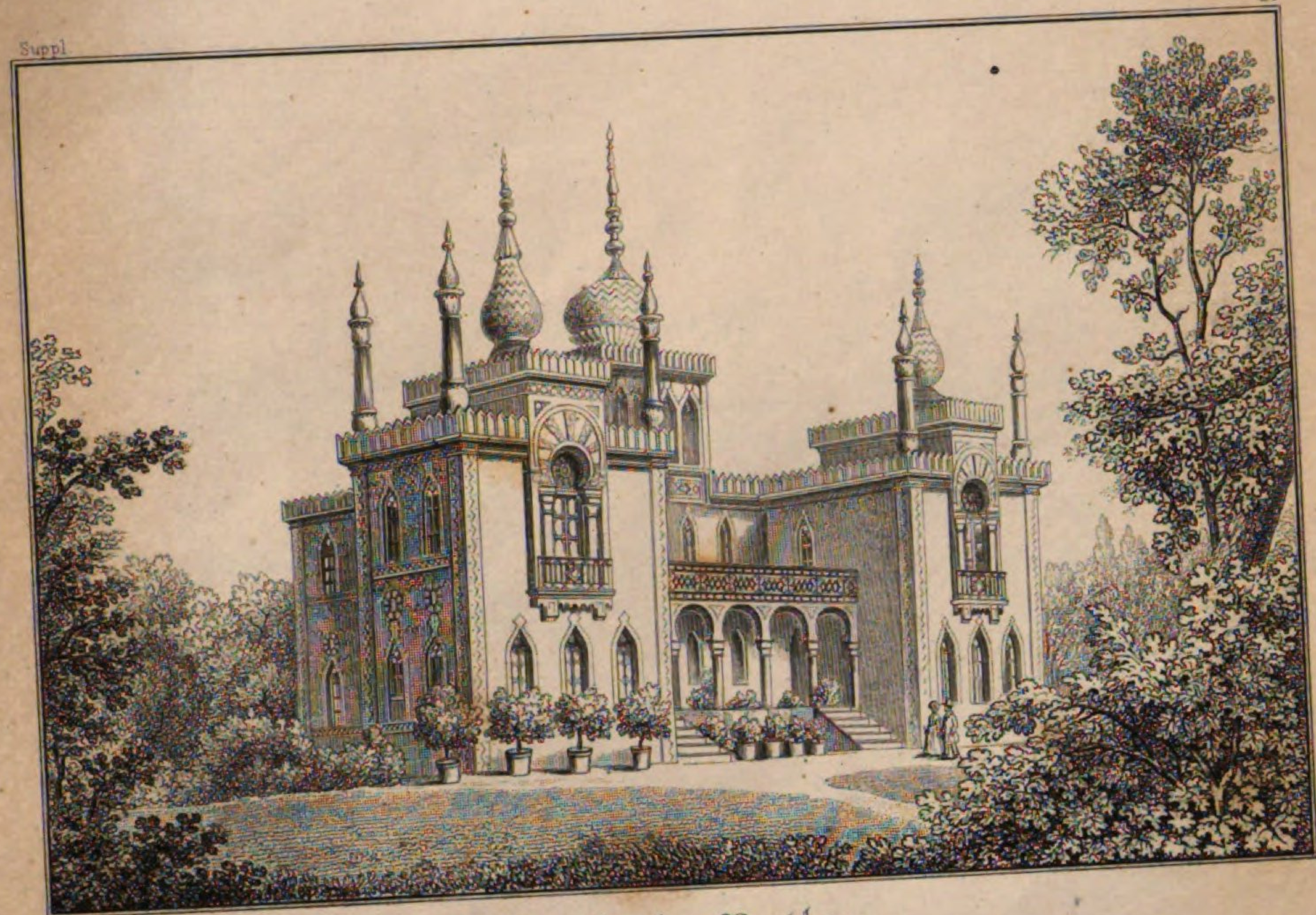
Die Frauenkirche in 6 Stahlstichen. 4. Fl. 1. —.



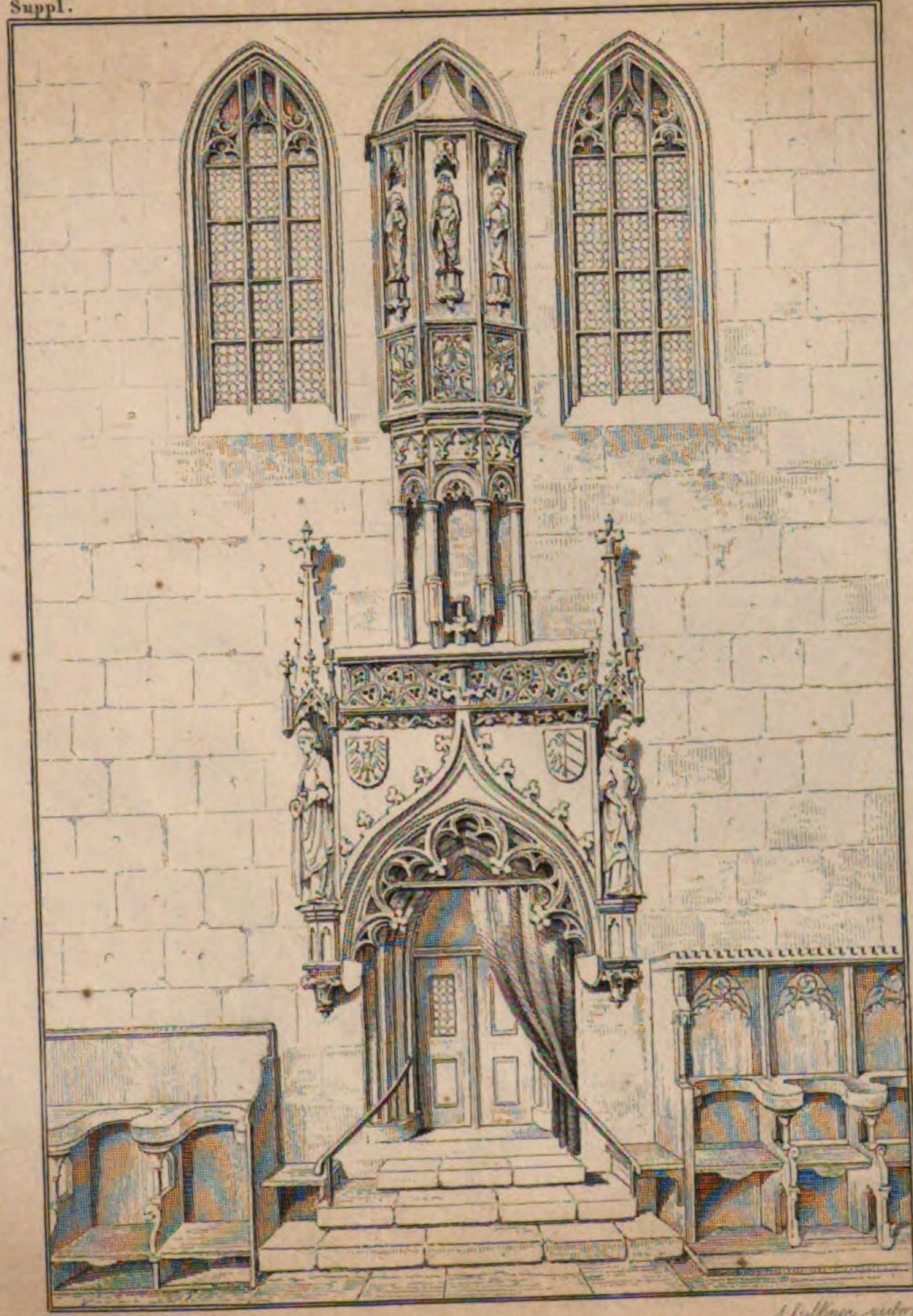
Der Lichtenhof.
Gustav Adolphs Hauptquartier im 30 jährigen Krieg.

Suppl

2.



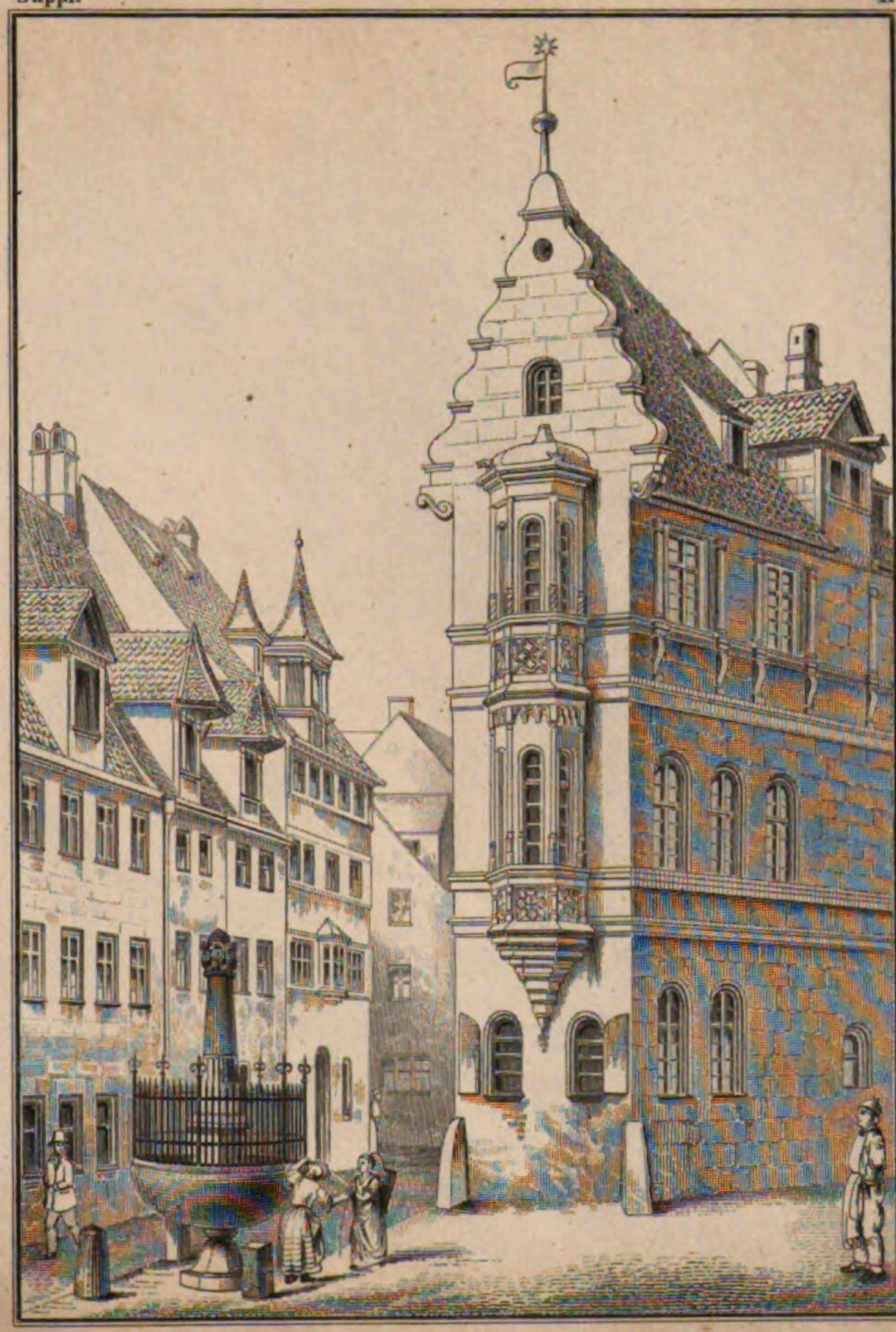
Moreskisches Landhaus.



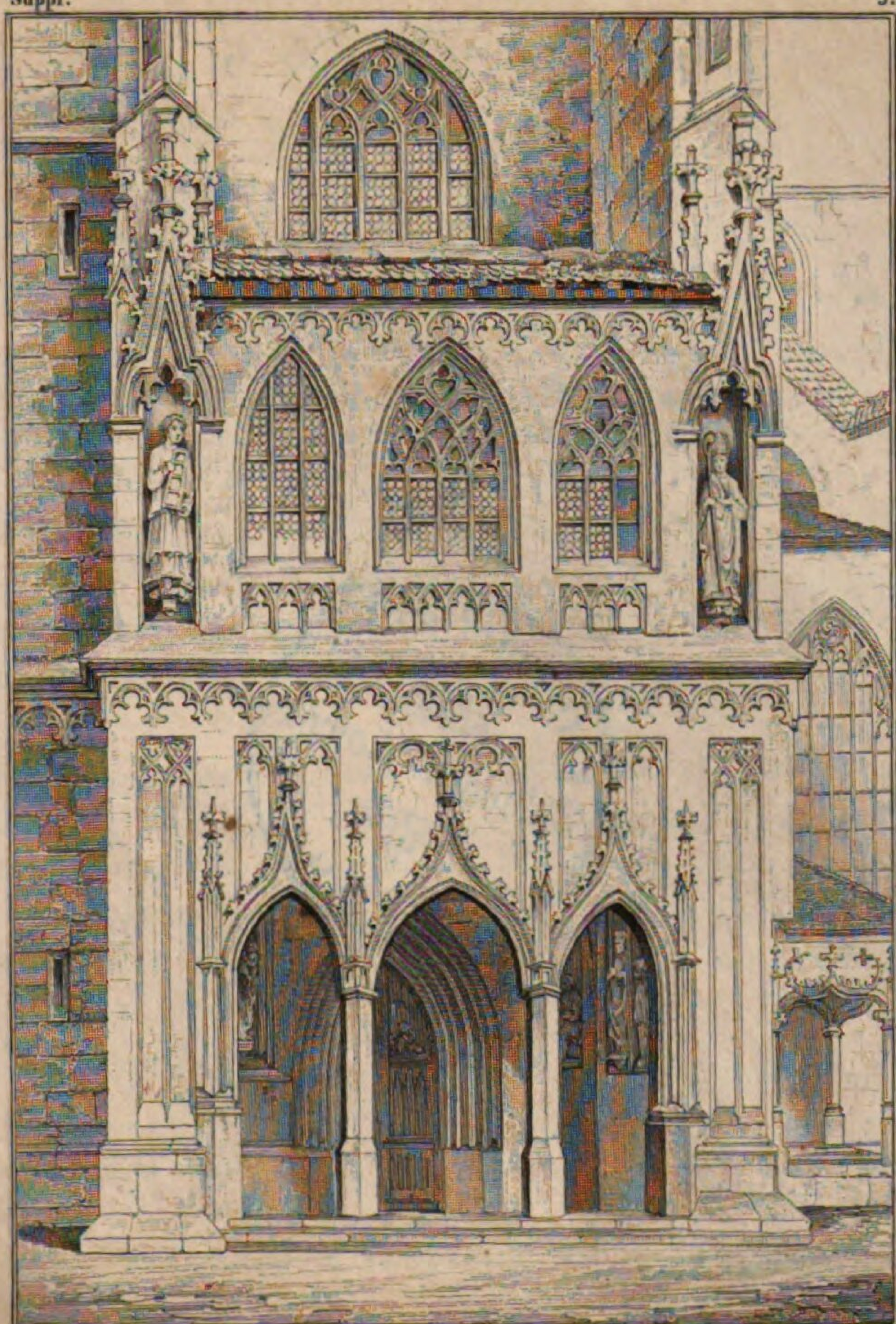
S. G. Wolff del. J. Fulkner sculp.

Sakristei

in der St. Lorenzkirche.



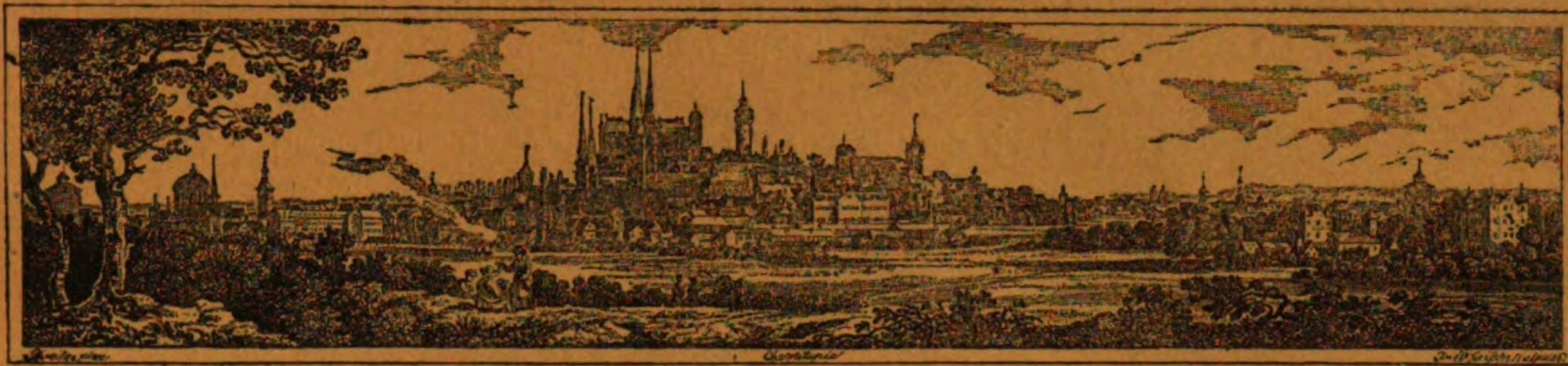
Eckhaus der Neuengasse
S. No. 1199.



J. G. Wolff del. J. Falkner sculp.

Vorhalle der Brautthüre

an der Lorenzkirche.



Nürnberg von Süden.

NORICA.

Kupferwerke und Kupferstiche.

Das Sebaldsgrab von Peter Vischer, gestochen von A. Reindel. Royal 22″ hoch, 18″ breit. Preis Fl. 5. 30 Xr.

Bildwerke, die wichtigsten, am Sebaldusgrabe, in 18 Kupferstichen, von Albr. Reindel, mit histor. Text in deutscher, englischer und französ. Sprache. Inhalt: Die 12 Apostel, 4 Basreliefs und Sebald und Peter Vischer. 4. In Pappband Fl. 4. 48 Xr. In engl. Leinwand Fl. 5. 15 Xr. In engl. Band, mit Golddruck und Abbildung des Grabmals, gestochen von Fr. Geifsler. Fl. 6. —

Das Sebaldusgrab gezeichnet von Ph. Walther, gestochen von Fr. Geifsler. 24 Xr. Chin. Papier 36 Xr.

Christus und die 12 Apostel. Nach den ausgezeichneten Bildwerken von A. Thorwaldsen und Peter Vischer. 13 Kupfertafeln von A. Reindel. In Umschlag Fl. 1. 48 Xr.

Kaiser Karl der grofse, nach dem Originalgemälde Albr. Dürers in der Städtischen Gallerie, gestochen von Albr. Reindel, 18″ hoch, 10″ breit. Fl. 10. —

Die 4 Apostel (Evangelisten) von Alb. Dürer, gestochen von A. Reindel, 18″ hoch, 18″ breit, Fl. 7. 12 Xr.

Bildwerke Nürnbergischer Künstler, 8 Kupferstiche von A. Reindel. Inhalt: 6 Hauptfiguren von Schonhofer am schönen Brunnen, das Gänsemännchen und die Madonna in der Kunstschule. 4. Fl. 1. 45 Xr.

Nürnberger Bildhauerwerke des Mittelalters, gestochen von Fr. Wagner, in 3 Heften. 1) Marienbilder, 2) Christusbilder, 3) Sculpturen von Schonhofer und P. Vischer, mit Text in 4. Das Heft Fl. 2. 42 Xr.

Hieronimus Holzschuher, gemalt von Albr. Dürer, gestochen von Fr. Wagner. Fl. 4. 12 Xr.

Das Friedensmahl von 1648 im grofsen Rathhaussaale, gemalt von Joach. v. Sandrart, gestochen von Fr. Wagner. Fl. 5. 24 Xr.

Aus- und Ansichten, zwölf, der Burg zu Nürnberg, gezeichnet von Adam Klein, gestochen von Fr. Geifsler und J. Poppel. 4. Fl. 2. 54 Xr.

Ansicht von Nürnberg auf der sogenannten Freiung am Eingang in die Burg, gestochen von Fr. Geifsler. Royalf. Fl. 2. 24 Xr.

Rundpanorama von Nürnberg, vom Lorenzerthurm aufgenommen von Heller, lithogr. von Th. Rothbarth. 5 Blätter, 11 Schuh lang, in gr. Royalfolio. Fl. 6. —

Der Heidenthurm und der fünfeckige Thurm. 2 Blätter, gezeichnet und gestochen von J. Falkner. à 24 Xr.

Das Innere der Lorenzer Kirche mit dem Sakramentshäuschen, gestochen von Fr. Geifsler. Royalf. Fl. 3. 30 Xr.

Das Hauptportal der Lorenzer Kirche. Stahlstich von Ph. Walther. Imperialf. Fl. 6. —

Kraft's Sakramentshäuschen in der Lorenzkirche, gezeichnet von Walther, gestochen von J. Poppel. 24 Xr. Chines. Papier 36 Xr.

Das Hauptportal der Frauenkirche, gezeichnet von Ph. Walther, gestochen von Fr. Geifsler. 24 Xr. Auf Chines. Papier 36 Xr.

Der Brunnen im Rathhaushof, gegossen von P. Labenwolf, gestochen von Fr. Geifsler. 4. 24 Xr.

Das Nürnberger Gesellenstechen von 1446, nach den im obern Gange des Rathhauses befindlichen Stukko-Abbildungen radirt von Ph. Walther, mit einem geschichtlichen Text von Prof. Lochner. In Etui 14½ Schuh lang, Fl. 1. 30 Xr. Mit gemalten Wappen.

Alb. Dürer's Freskogemälde im grofsen Rathhaussaale, die Verurtheilung und die Musikanten, in 2 Blätter. 36 Xr.

Nürnberg's Baudenkmale der Vorzeit, oder Musterbuch der altdeutschen Baukunst für Architekten, herausgegeben von C. Heideloff. 2 Hefte, mit 23 Kupfertafeln. Hochquart. Fl. 3. —

Abbildung vom schönen Brunnen, 14" breit, 3 Schuh hoch. Fl. 1. 12 Xr.

Die interessantesten Chörlein an Nürnberg's mittelalterlichen Gebäuden. 24 Abbildungen mit Text von Fr. Mayer. 4. Fl. 3. 30 Xr.

Jamitzer's Tafelaufsatz. 18" hoch, 9½" breit. 36 Xr. Kolorirt Fl. 1. 12 Xr.

Abbildungen von einzelnen Sculpturen, Basreliefs und Epitaphien von A. Kraft, W. Jamitzer und P. Vischer. Jedes einzelne Blatt 12 Xr.

Die Bildnisse von A. Kraft, Guttenberg (Kupferstecher), Hans Sachs und Jamitzer. Jedes Blatt 12 Xr.

Portraits von A. Dürer, Martin Behaim, Wilibald Pirkheimer und Lazarus Spengler. à 15 Xr.

Historische Schriften.

Dürer's, A., Reliquien. Mit Portrait. 45 Xr.

Hilpert, J. W., die Kirche des heil. Laurentius in Nürnberg. Beschreibung mit 4 Kupfert. gr. 4. 54 Xr.

Künstler, die Nürnbergischen, geschildert nach ihrem Leben und ihren Werken, herausgegeben von dem Vereine Nürnberg. Künstler und Kunstfreunde. 4 Hefte. Inhalt: 1) Adam Kraft, Bildhauer. 2) Die Gebrüder Guttenberg, Kupferstecher. 3) Wenzel Jamitzer, Goldschmied. 4) Peter Vischer, Erzgiefser. Mit 10 Kupferstichen. gr. 4. Compl. für Fl. 5. 15 Xr. Auf feinern Papier Fl. 8. 36 Xr.

Lochner, G. M. K., Nürnberg's Vorzeit und Gegenwart. 8. 1845. Fl. 1. 48 Xr.

Lösch, Dr. J. C. E., Geschichte und Beschreibung der Kirche zu St. Jakob nach ihrer Erneuerung. Mit Kupf. 48 Xr.

Mannert, C., Ueberblick von Nürnberg's Aufkeimen, Blüthe und Sinken. Mit Ansicht und Karte. 54 Xr.

Mayer, Dr. Fr., Nürnberg im 19. Jahrhundert mit stetem Rückblick auf seine Vorzeit. 8. 1843. Fl. 1. 48 Xr.

— — — Nürnberg und seine Merkwürdigkeiten und Umgebungen. Ein Wegweiser für Fremde 2te Auflage. Mit 14 Stahlstichen und dem Grundrifs. 12. 1852. Fl. 1. 30 Xr.

Meyer, M. M., die Kirche des heil. Sebaldus in Nürnberg. Beschreibung mit 1 Kupfert. gr. 4. 54 Xr.

Michahelles, Merkwürdigkeiten des St. Johannes Kirchhofs bei Nürnberg. Mit 1 Grundrifs. 8. 48 Xr.

Neudörffer, Nachrichten von den vornehmsten Künstlern und Werkleuten, so innerhalb 100 Jahren in Nürnberg gelebt haben 1546. Mit Kupfern. 12. 36 Xr.

Pirkheimer's, W., Andenken. 36 Xr.

Rettberg, R. v., Nürnberger Briefe zur Geschichte der Kunst. Nebst 5 Uebersichtstafeln. Hannover 1846. Fl. 2. 24 Xr.

— — — Uebersichtstafel zur Geschichte der Kunst, namentlich von Nürnberg. 1846. Fl. 1. 45 Xr.

Roth, Fr., Nürnberg's kurzgefafste Geschichte. Mit Kupfern. 12. Fl. 2. 45 Xr.

Verzeichnifs der Königl. und städtischen Gemälde, welche in der Gemäldegallerie im Landauer Brüderhause aufgestellt sind. 8. 24 kr.

NÜRNBERG'S GEDENKBUCH.

Eine vollständige Sammlung

aller

Baudenkmale, Monumente und anderer Merkwürdigkeiten dieser Stadt

von

J. G. WOLFF

Maler und Lehrer an der K. Gewerbs- und Kunst-Schule zu Nürnberg.

Supplement-Lieferungen.

№. 2.

Jede Lieferung enthält 5 Blätter mit Ansichten, und kostet:

auf weissem Kupferdruckpapier 36 Xr.
auf Chinesischem Papier 54 Xr.

Nürnberg.

Verlag von Johann Leonhard Schrag.

[1853]



Nürnberg von der Nord Westseite.

Zwei Panoramen von Nürnberg.

Erstes Panorama von der Nordwestseite aufgenommen von A. Ditzler und gestochen von Fr. Geiſsler. $3\frac{1}{2}''$ hoch, 20″ breit. Fl. 1. 24 Xr. Auf Chines. Papier Fl. 1. 45 Xr.

Zweites Panorama von der Südseite aufgenommen von C. Schreiber und gestochen von Fr. Geiſsler. $3\frac{1}{2}''$ hoch, 20″ breit. Fl. 1. 24 Xr. Auf Chines. Papier Fl. 1. 45 Xr.

Grundriss, der neueste, von Nürnberg in 2 Blättern, nach den beiden Stadtseiten 48 Xr.

Nürnberg und seine Merkwürdigkeiten, ein Wegweiser für Fremde, von Dr. Fr. Mayer. Mit 14 Tafeln Ansichten und dem Grundriſs der Stadt. Neue Ausgabe, 1852. Fl. 1. 30 Xr.

Nürnberg's Gedenkbuch.

Zwei Bände.

Mit 100 Stahlstichen und erklärendem Text. Cartonirt Fl. 14. — Gebunden in schwarzer engl. Leinwand Fl. 16. — In rother engl. Leinwand reich vergoldet, die Abdrücke auf Chines. Papier. Fl. 23. —

Aus dem **Gedenkbuch** sind in Sammlungen zu haben:

Oeffentliche und Privatgebäude in Nürnberg. 4. 30 Stahlstiche. Fl. 3. 30 Xr.

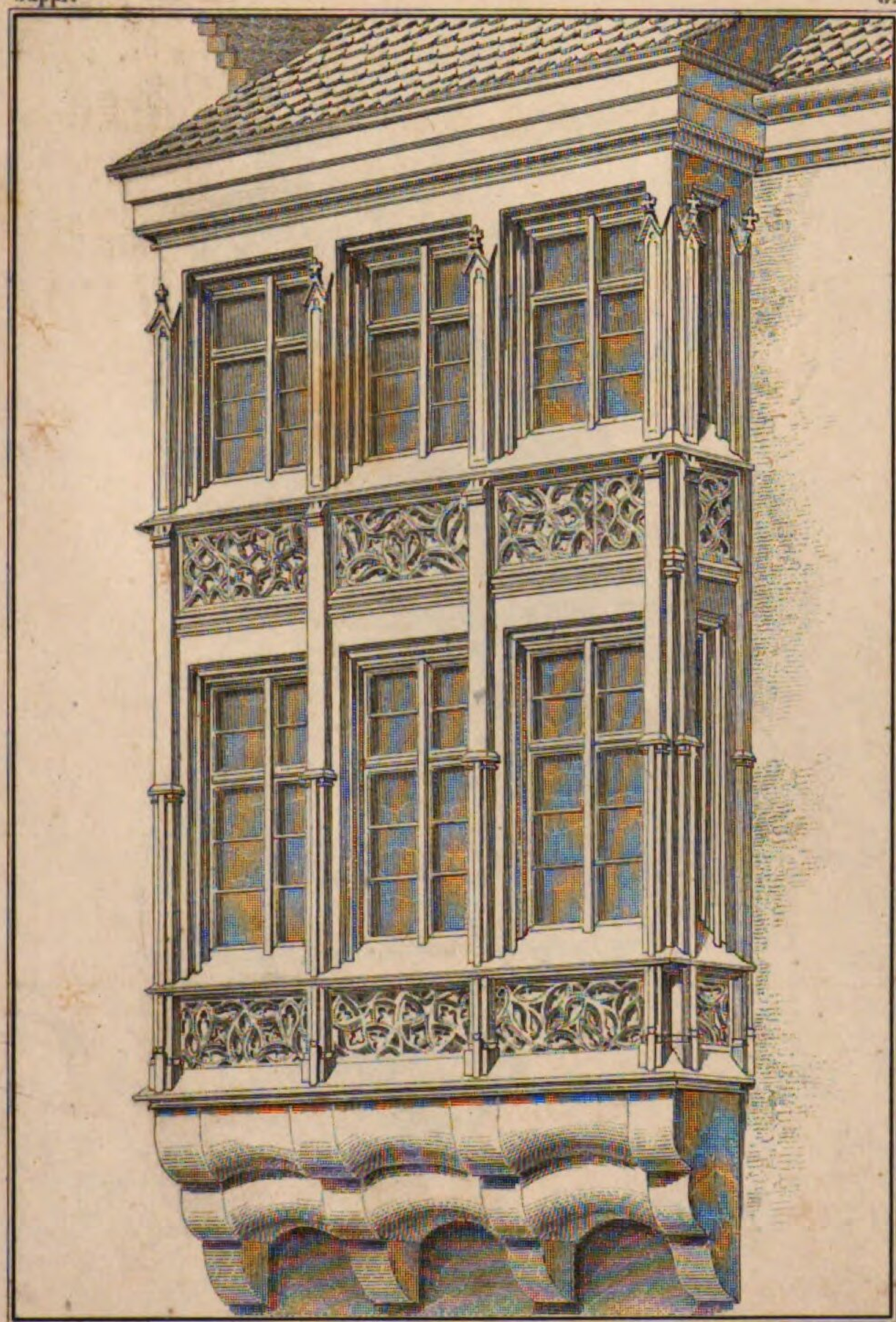
Bildwerke von A. Kraft, darunter die Stationen, Schreyer's Grabmonument und andere Hauptsculpturen. 14 Stahlstiche. 4. Fl. 2. 20 Xr.

Die Burg in Nürnberg. 6 Stahlstiche. 4. Fl. 1. —

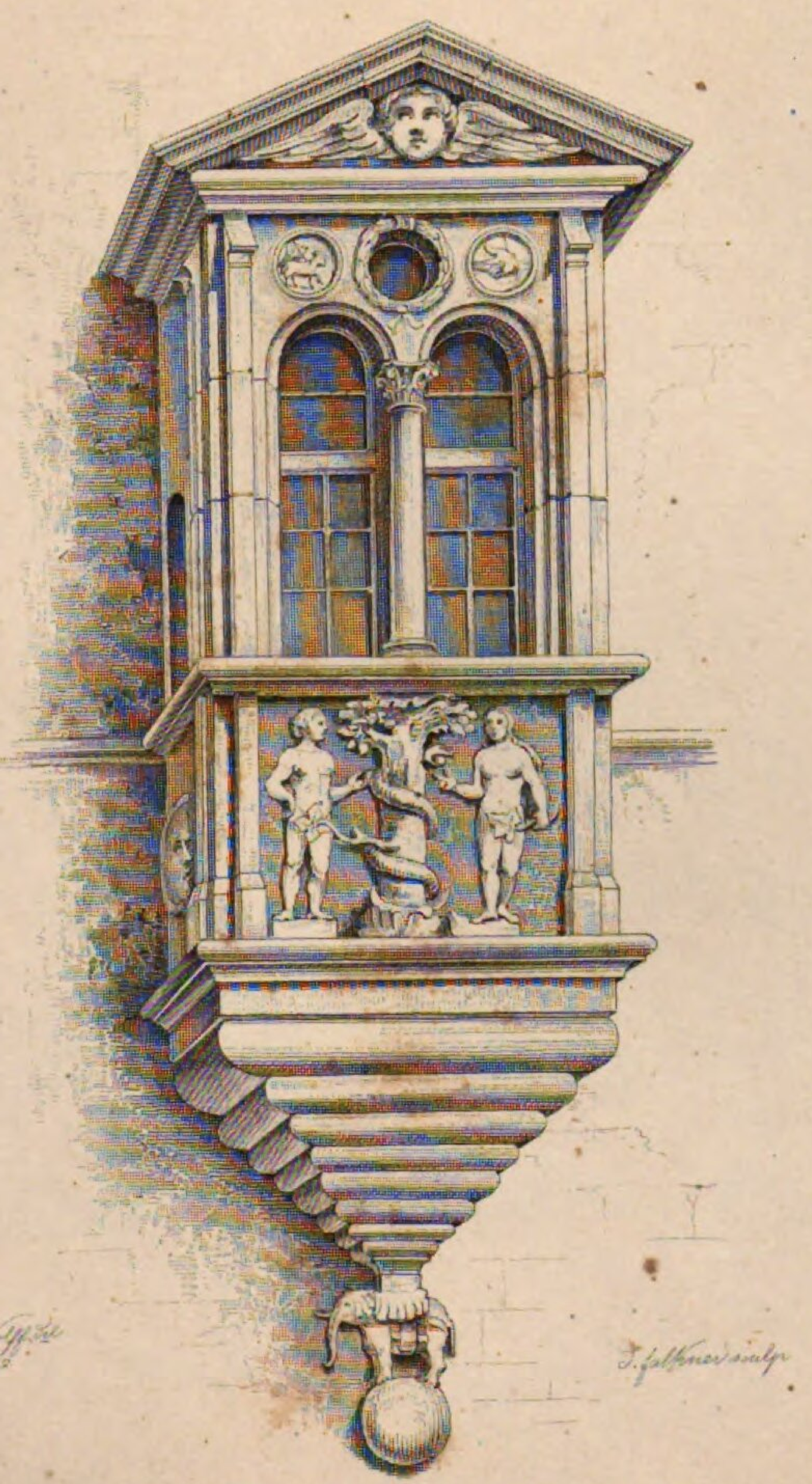
Die Lorenzkirche in 12 Stahlstichen. 4. Fl. 2. —

Die Sebaldskirche in 12 Stahlstichen. 4. Fl. 2. —

Die Frauenkirche in 6 Stahlstichen. 4. Fl. 1. —.



Chor am katholischen Schulhaus.

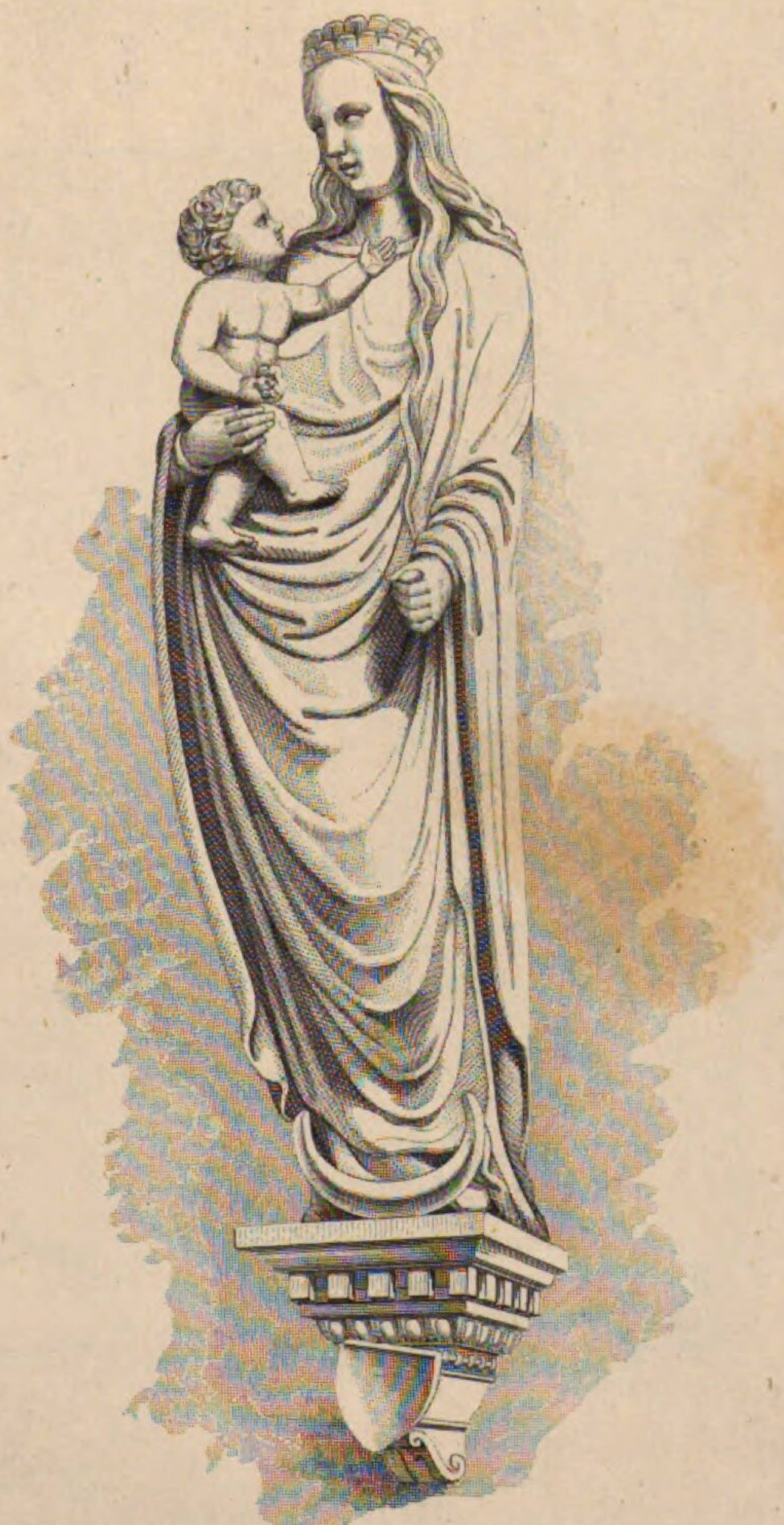


J. G. Wolff del. J. Falkner sculp.

Chörlein am Tucher'schen Hause
in der Hirschelgasse.



Hautrelief von Adam Kraft
an der kleinen Waage.



Madonna am Hause № 1308,
in der Hirschelgasse.



Christus am Oelberg. Hautrelief von A. Krafft,
in der St. Sebaldskirche an der Wand des Chors.



Nürnberg von Süden.

NORICA.

Kupferwerke und Kupferstiche.

Das Sebaldsgrab von Peter Vischer, gestochen von A. Reindel. Royal 22″ hoch, 18″ breit. Preis Fl. 5. 30 Xr.

Bildwerke, die wichtigsten, am Sebaldusgrabe, in 18 Kupferstichen, von Albr. Reindel, mit histor. Text in deutscher, englischer und französ. Sprache. Inhalt: Die 12 Apostel, 4 Basreliefs und Sebald und Peter Vischer. 4. In Pappband Fl. 4. 48 Xr. In engl. Leinwand Fl. 5. 15 Xr. In engl. Band, mit Golddruck und Abbildung des Grabmals, gestochen von Fr. Geifsler. Fl. 6. —

Das Sebaldusgrab gezeichnet von Ph. Walther, gestochen von Fr. Geifsler. 24 Xr. Chin. Papier 36 Xr.

Christus und die 12 Apostel. Nach den ausgezeichneten Bildwerken von A. Thorwaldsen und Peter Vischer. 13 Kupfertafeln von A. Reindel. In Umschlag Fl. 1. 48 Xr.

Kaiser Karl der grofse, nach dem Originalgemälde Albr. Dürers in der Städtischen Gallerie, gestochen von Albr. Reindel, 18″ hoch, 10″ breit. Fl. 10. —

Die 4 Apostel (Evangelisten) von Alb. Dürer, gestochen von A. Reindel, 18″ hoch, 18″ breit, Fl. 7. 12 Xr.

Bildwerke Nürnbergischer Künstler, 8 Kupferstiche von A. Reindel. Inhalt: 6 Hauptfiguren von Schonhofer am schönen Brunnen, das Gänsemännchen und die Madonna in der Kunstschule. 4. Fl. 1. 45 Xr.

Nürnberger Bildhauerwerke des Mittelalters, gestochen von Fr. Wagner, in 3 Heften. 1) Marienbilder, 2) Christusbilder, 3) Sculpturen von Schonhofer und P. Vischer, mit Text in 4. Das Heft Fl. 2. 42 Xr.

Hieronimus Holzschuher, gemalt von Albr. Dürer, gestochen von Fr. Wagner. Fl. 4. 12 Xr.

Das Friedensmahl von 1648 im grofsen Rathhaussaale, gemalt von Joach. v. Sandrart, gestochen von Fr. Wagner. Fl. 5. 24 Xr.

Aus- und Ansichten, zwölf, der Burg zu Nürnberg, gezeichnet von Adam Klein, gestochen von Fr. Geifsler und J. Poppel. 4. Fl. 2. 54 Xr.

Ansicht von Nürnberg auf der sogenannten Freiung am Eingang in die Burg, gestochen von Fr. Geifsler. Royalf. Fl. 2. 24 Xr.

Rundpanorama von Nürnberg, vom Lorenzerthurm aufgenommen von Heller, lithogr. von Th. Rothbarth. 5 Blätter, 11 Schuh lang, in gr. Royalfolio. Fl. 6. —

Der Heidenthurm und der fünfeckige Thurm. 2 Blätter, gezeichnet und gestochen von J. Falkner. à 24 Xr.

Das Innere der Lorenzer Kirche mit dem Sakramentshäuschen, gestochen von Fr. Geifsler. Royalf. Fl. 3. 30 Xr.

Das Hauptportal der Lorenzer Kirche. Stahlstich von Ph. Walther. Imperialf. Fl. 6. —

Kraft's Sakramentshäuschen in der Lorenzkirche, gezeichnet von Walther, gestochen von J. Poppel. 24 Xr. Chines. Papier 36 Xr.

Das Hauptportal der Frauenkirche, gezeichnet von Ph. Walther, gestochen von Fr. Geifsler. 24 Xr. Auf Chines. Papier 36 Xr.

Der Brunnen im Rathhaushof, gegossen von P. Labenwolf, gestochen von Fr. Geifsler. 4. 24 Xr.

Das Nürnberger Gesellenstechen von 1446, nach den im obern Gange des Rathhauses befindlichen Stukko-Abbildungen radirt von Ph. Walther, mit einem geschichtlichen Text von Prof. Lochner. In Etui 14½ Schuh lang, Fl. 1. 30 Xr. Mit gemalten Wappen.

Alb. Dürer's Freskogemälde im grofsen Rathhaussaale, die Verurtheilung und die Musikanten, in 2 Blätter. 36 Xr.

Nürnberg's Baudenkmale der Vorzeit, oder Musterbuch der altdeutschen Baukunst für Architekten, herausgegeben von C. Heideloff. 2 Hefte, mit 23 Kupfertafeln. Hochquart. Fl. 3. —

Abbildung vom schönen Brunnen, 14" breit, 3 Schuh hoch. Fl. 1. 12 Xr.

Die interessantesten Chörlein an Nürnberg's mittelalterlichen Gebäuden. 24 Abbildungen mit Text von Fr. Mayer. 4. Fl. 3. 30 Xr.

Jamitzer's Tafelaufsatz. 18" hoch, 9½" breit. 36 Xr. Kolorirt Fl. 1. 12 Xr.

Abbildungen von einzelnen Sculpturen, Basreliefs und Epitaphien von A. Kraft, W. Jamitzer und P. Vischer. Jedes einzelne Blatt 12 Xr.

Die Bildnisse von A. Kraft, Guttenberg (Kupferstecher), Hans Sachs und Jamitzer. Jedes Blatt 12 Xr.

Portraits von A. Dürer, Martin Behaim, Wilibald Pirkheimer und Lazarus Spengler. à 15 Xr.

Historische Schriften.

Dürer's, A., Reliquien. Mit Portrait. 45 Xr.

Hilpert, J. W., die Kirche des heil. Laurentius in Nürnberg. Beschreibung mit 4 Kupfert. gr. 4. 54 Xr.

Künstler, die Nürnbergischen, geschildert nach ihrem Leben und ihren Werken, herausgegeben von dem Vereine Nürnberg. Künstler und Kunstfreunde. 4 Hefte. Inhalt: 1) Adam Kraft, Bildhauer. 2) Die Gebrüder Guttenberg, Kupferstecher. 3) Wenzel Jamitzer, Goldschmied. 4) Peter Vischer, Erzgiefser. Mit 10 Kupferstichen. gr. 4. Compl. für Fl. 5. 15 Xr. Auf feinern Papier Fl. 8. 36 Xr.

Lochner, G. M. K., Nürnberg's Vorzeit und Gegenwart. 8. 1845. Fl. 1. 48 Xr.

Lösch, Dr. J. C. E., Geschichte und Beschreibung der Kirche zu St. Jakob nach ihrer Erneuerung. Mit Kupf. 48 Xr.

Mannert, C., Ueberblick von Nürnberg's Aufkeimen, Blüthe und Sinken. Mit Ansicht und Karte. 54 Xr.

Mayer, Dr. Fr., Nürnberg im 19. Jahrhundert mit stetem Rückblick auf seine Vorzeit. 8. 1843. Fl. 1. 48 Xr.

— — — Nürnberg und seine Merkwürdigkeiten und Umgebungen. Ein Wegweiser für Fremde 2te Auflage. Mit 14 Stahlstichen und dem Grundrifs. 12. 1852. Fl. 1. 30 Xr.

Meyer, M. M., die Kirche des heil. Sebaldus in Nürnberg. Beschreibung mit 1 Kupfert. gr. 4. 54 Xr.

Michahelles, Merkwürdigkeiten des St. Johannes Kirchhofs bei Nürnberg. Mit 1 Grundrifs. 8. 48 Xr.

Neudörffer, Nachrichten von den vornehmsten Künstlern und Werkleuten, so innerhalb 100 Jahren in Nürnberg gelebt haben 1546. Mit Kupfern. 12. 36 Xr.

Pirkheimer's, W., Andenken. 36 Xr.

Rettberg, R. v., Nürnberger Briefe zur Geschichte der Kunst. Nebst 5 Uebersichtstafeln. Hannover 1846. Fl. 2. 24 Xr.

— — — Uebersichtstafel zur Geschichte der Kunst, namentlich von Nürnberg. 1846. Fl. 1. 45 Xr.

Roth, Fr., Nürnberg's kurzgefafste Geschichte. Mit Kupfern. 12. Fl. 2. 45 Xr.

Verzeichnifs der Königl. und städtischen Gemälde, welche in der Gemäldegallerie im Landauer Brüderhause aufgestellt sind. 8. 24 kr.

NÜRNBERG'S GEDENKBUCH.

Eine vollständige Sammlung

aller

Baudenkmale, Monumente und anderer Merkwürdigkeiten dieser Stadt

von

J. G. WOLFF

Maler und Lehrer an der K. Gewerbs- und Kunst-Schule zu Nürnberg.

Supplement-Lieferungen.

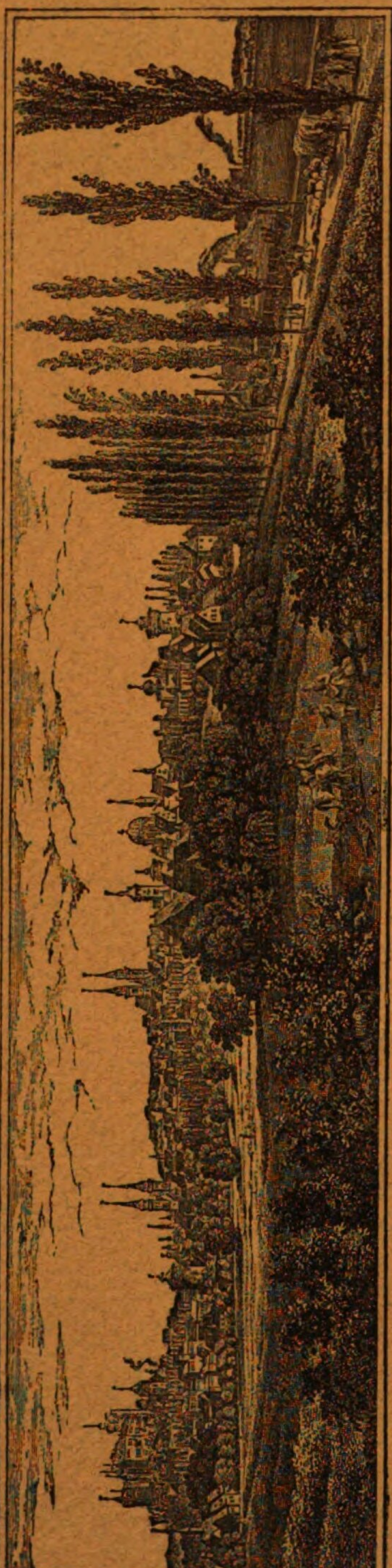
№. 2.

Jede Lieferung enthält 5 Blätter mit Ansichten, und kostet:

auf weifsem Kupferdruckpapier 36 Xr.
auf Chinesischem Papier 54 Xr.

Nürnberg.

Verlag von Johann Leonhard Schrag.



Nürnberg von der Nord-Westseite.

Zwei Panoramen von Nürnberg.

Erstes Panorama von der Nordwestseite aufgenommen von A. Ditzler und gestochen von Fr. Geifsler. 3½" hoch, 20" breit. Fl. 1. 24 Xr. Auf Chines. Papier Fl. 1. 45 Xr.

Zweites Panorama von der Südseite aufgenommen von C. Schreiber und gestochen von Fr. Geifsler. 3½" hoch, 20" breit. Fl. 1. 24 Xr. Auf Chines. Papier Fl. 1. 45 Xr.

Grundriss, der neueste, von Nürnberg in 2 Blättern, nach den beiden Stadtseiten 48 Xr.

Nürnberg und seine Merkwürdigkeiten, ein Wegweiser für Fremde, von Dr. Fr. Mayer. Mit 14 Tafeln Ansichten und dem Grundrifs der Stadt. Neue Ausgabe, 1852. Fl. 1. 30 Xr.

Nürnberg's Gedenkbuch.

Zwei Bände.

Mit 100 Stahlstichen und erklärendem Text. Cartonirt Fl. 14. — Gebunden in schwarzer engl. Leinwand Fl. 16. — In rother engl. Leinwand reich vergoldet, die Abdrücke auf Chines. Papier. Fl. 23. —

Aus dem **Gedenkbuch** sind in Sammlungen zu haben:

Oeffentliche und Privatgebäude in Nürnberg. 4. 30 Stahlstiche. Fl. 3. 30 Xr.

Bildwerke von A. Kraft, darunter die Stationen, Schreyer's Grabmonument und andere Hauptsculpturen. 14 Stahlstiche. 4. Fl. 2. 20 Xr.

Die Burg in Nürnberg. 6 Stahlstiche. 4. Fl. 1. —

Die Lorenzkirche in 12 Stahlstichen. 4. Fl. 2. —

Die Sebaldskirche in 12 Stahlstichen. 4. Fl. 2. —

Die Frauenkirche in 6 Stahlstichen. 4. Fl. 1. —.



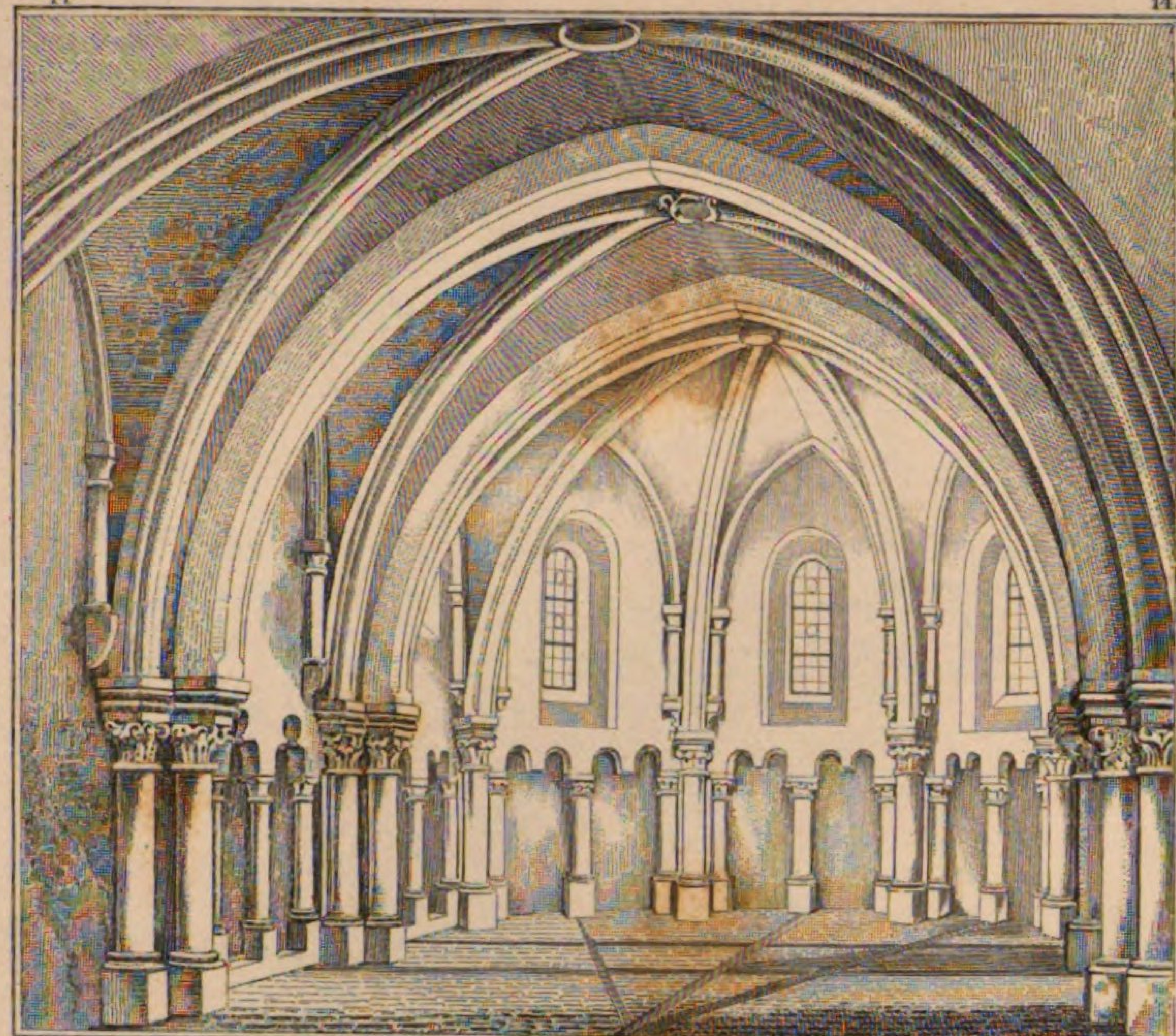
Das Abendmahl. Hautrelief von A. Krafft,
in d. St. Sebalduskirche.



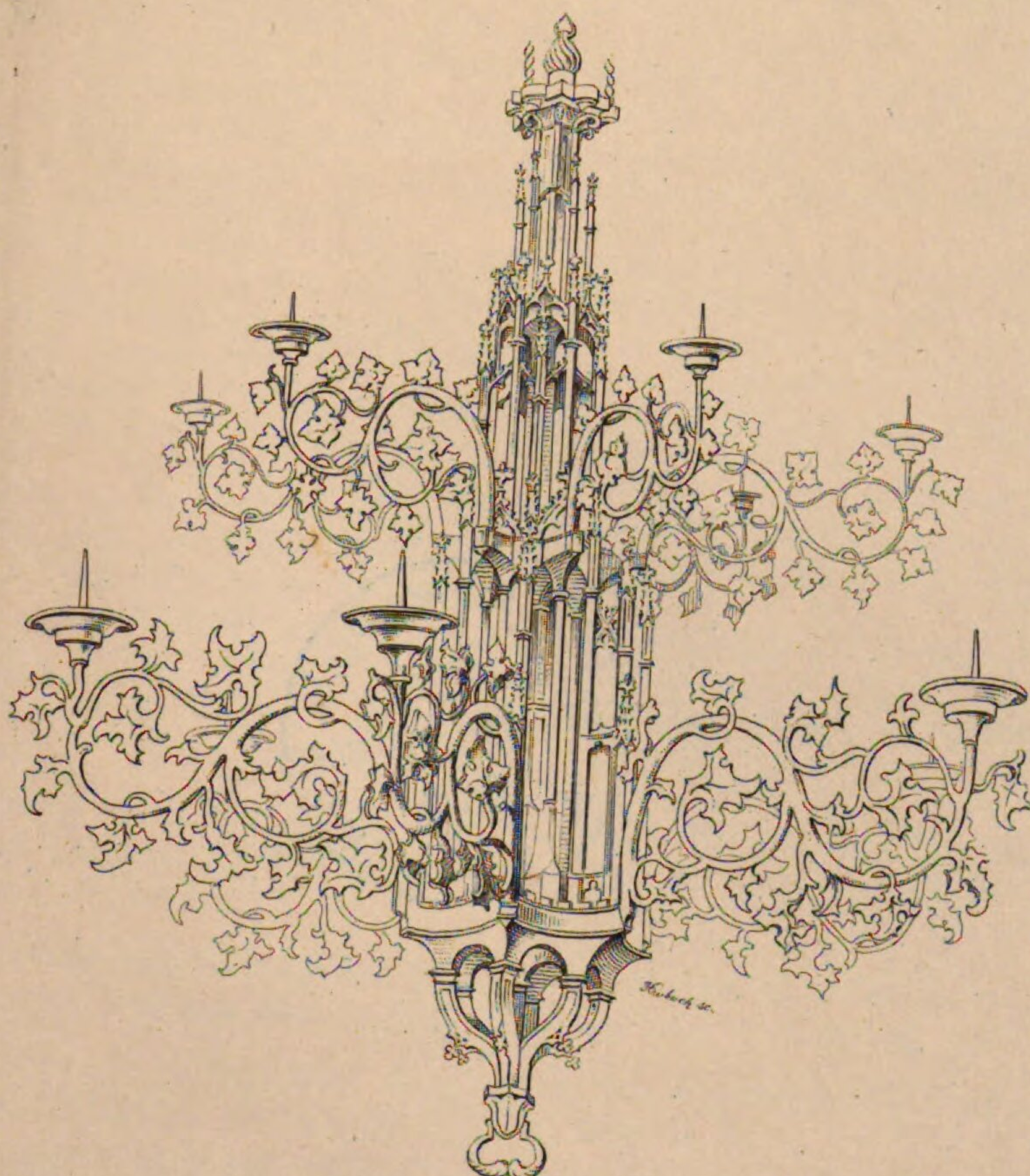
Der Judaskuſs. Hautrelief von A. Krafft,
in d. St. Sebaldus kirche.



Kreutzschleppung von A. Krafft,
in d. St. Sebaldskirche.



Das Engelschörlein
in der St. Sebaldskirche.



Bronze-Kronleuchter
in der St. Lorenzkirche.

Von J. L. Schrag in Nürnberg ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:



Chamisso's Peter Schlemihl.

Es bedarf zum Lobe der bekannten höchst eigenthümlichen Geschichte des schattenlosen Schlemihls keiner Anpreisungen mehr. In den von Zeit zu Zeit erscheinenden neuen Original-Auflagen des phantasiereichen Mährchens liegt unstreitig der beste Beweis, wie gerne dasselbe gelesen wird, und die vielen Uebersetzungen bezeugen seinen europäischen Ruf und wie alle gebildeten Nationen ihr Vergnügen daran gefunden haben.

Der Verleger beabsichtigt hiemit auch nur, das Publikum auf die verschiedenen, bei ihm erschienenen und nachbenannten Ausgaben, theils ohne Verzierung, theils mit Kupfer-, Stahl- oder Holzstichen illustrirt, aufmerksam zu machen, so wie eine stereotypirte wohlfeile Volks-Ausgabe dazu dienen soll, das Andenken des Dichters im Volke zu erhalten. Denn das Volk war es, welchem zu gefallen das höchste Ziel des Dichters war, der sein ganzes Leben hindurch Befriedigung nur darin suchte und fand, ein wahrer Mann aus dem Volke zu sein.

Daß Chamisso's Schlemihl in dem zur Satyre und zum Pasquill geneigten England zu einem humoristisch-beißenden Gemälde, wovon in Hitzig's Vorrede zur Stereotyp-Ausgabe das Nähere zu finden, den Stoff zur Darstellung gab, ist doch gewiß kein schwacher Beweis, wie volksthümlich unser Chamisso auch im Auslande geworden.

Die neueste Ausgabe, mit gegenüberstehender englischer Uebersetzung aus der gewandten Feder des rühmlichst bekannten Verfassers der „Rural and Domestic Life of Germany", „The Student-Life of Germany" etc. gewährt außer dem Genuß einer unterhaltenden Lektüre auch noch den Vortheil des Sprachstudiums sowohl für Deutsche als Engländer.

Peter Schlemihl's wunderbare Geschichte von Adalbert von Chamisso. 4te Auflage mit 9 Kupfertafeln nach Cruikshank'schen Bildern und mit Randverzierungen von P. C. Geißler. gr 12. broschirt 1 Thlr. oder 1 Fl. 48 Xr.

Dieselbe Textausgabe mit 6 Stahlstichen und farbig illustrirtem Titelblatt. gr. 12. broschirt 1 Thlr. oder 1 Fl. 48 Xr. In englischem Einband 1 Thlr. 10 Ngr. oder 2 Fl. 24 Xr.

Miniaturausgabe in 16 Format, ohne Kupfer, nur mit des Verfassers Bildniß und Facsimile. Elegant gebunden mit Goldschnitt. 1 Thlr. 10 Ngr. oder 2 Fl. 24 Xr.

Die Stereotypausgabe. Nach des Dichters Tod neu herausgegeben von J. E. Hitzig. Mit 16 eingedruckten Holzschnitten von A. Menzel und Unzelmann in Berlin. gr. 8. broschirt 15 Ngr. oder 54 Xr.

The wonderful History of Peter Schlemihl, translated by **William Howitt**. Original-Edition. Mit gegenüber stehendem deutschem Text. Mit 6 Stahlstichen. gr. 12. broschirt 1 Thlr. 10 Ngr. oder 2 Fl. 24 Xr. In Cambric gebunden 1 Thlr. 20 Ngr. oder 2 Fl. 45 Xr.

Dieselbe englisch-deutsche Ausgabe, als Lesebuch beim Sprachunterricht. Ohne Stahlstiche, broschirt 20 Ngr. oder 1 Fl 12 Xr.

Merveilleuse Histoire de Pierre Schlemihl. Enrichie d'une savante préface où les curieux pourront apprendre ce que c'est que l'ombre. Edition originale avec figures. 8. broché. 1 Rthlr. oder 1 Fl. 48 Xr.

Humphry Davy,

tröstende Betrachtungen auf Reisen, oder die letzten Tage eines Naturforschers,

übersetzt von Hofrath **v. Martius** in München.

Zweite verbesserte und mit dem Bildniß des Verfassers vermehrte Ausgabe. 8. In Umschlag 1 Thlr. oder 1 Fl. 48 Xr. In englischer Leinwand 1 Thlr. 10 Ngr. oder 2 Fl. 24 Xr.

Die zweite, nach der dritten englischen, Ausgabe beweist das Interesse, welches das Publikum an diesem tröstlichen Werke eines der ersten Naturforscher genommen hat. Es ist gewiß nicht gleichgültig, was ein so wissenschaftlich gebildeter Mann über die geistigen und moralischen Verhältnisse des Menschen denkt, besonders am Ende seines Lebens, welches er unter jahrelangen Leiden herannahen sieht. Große und erhabene Ansichten sind darin niedergelegt. Sie lassen uns einen freien Blick in die innere Welt eines Mannes thun, dessen Genie der Natur so viele ihrer Geheimnisse entschleierte, und den jede neue Entdeckung, jede neue Erkenntniß in ihrem Gebiete mit um so lebendigern und höhern Gesinnungen gegen die ewige Weisheit und Allmacht erfüllte. Nicht nur für den Naturkundigen, sondern für jeden Gebildeten ist dieses Buch höchst anziehend. Die kritischen Blätter haben sich auch nicht leicht über ein Buch der neuern Literatur so günstig ausgesprochen als über dieses. Der Recensent in den Blättern für liter. Unterhaltung sagt am Schlusse seiner Anzeige: „Es geschieht uns selten, von einem Buche so hingerissen zu werden, daß wir keinen Mangel darin entdecken können. Wer von unsern Lesern nur irgend noch Sinn für eine höhere und edlere Geistesbeschäftigung bei sich gerettet hat, wen der Dämon Politik, oder der Kobold Journal- und Romanlektüre nicht für reine und würdige Seelenthätigkeit stumpf gemacht hat, der freue sich dieses trefflichen Buches." Es ist das letzte Vermächtniß eines der größten Forscher; als solches nimmt es unsere besondere Theilnahme in Anspruch, und diese hat sowohl das deutsche Publikum, so wie das englische dadurch beurkundet, daß in beiden Ländern neue Auflagen nothwendig wurden.

Die gewaltige Einwirkung solcher Schriften (Humboldt's Kosmos, Oersted's Geist der Natur) auf das größere Publikum der gebildeten Stände beruhte nicht sowohl auf dem darin aufgespeicherten reichen Material einzelner Naturkenntnisse; denn diese sind anderwärts auch und vielleicht noch populärer dargestellt, sondern darin, daß Greise, welche ihr ganzes Leben der speciellen Erforschung der Natur gewidmet hatten, am Schlusse desselben die auf jenem mühevollen Pfade gewonnenen allgemeinen Wahrheiten vor aller Welt kund gaben und so gleichsam zum Abschied ein öffentliches Bekenntniß über ihre aus dem Schatze der Thatsachen herausgearbeitete höhere Weltanschauung und Weltweisheit ablegten.

Nürnberg's Gedenkbuch.

Eine vollständige Sammlung
aller Baudenkmale, Monumente und anderer Merkwürdigkeiten dieser Stadt.

Nach Original-Zeichnungen

von

J. G. Wolff,

Maler und Lehrer an der K. Gewerbs- und Kunstschule zu Nürnberg.

Zwei Bände.

Mit 100 Blättern Stahlstichen und 10 Bogen erklärendem Text in 4.
In 2 Pappbänden 8 Thlr. oder 14 Fl.
In englischen Leinwand-Bänden 9 Thlr. 10 Ngr. oder 16 Fl.
In rothen englischen Einbänden, die Stiche auf Chines. Papier, mit kolorirtem Titelblatt, Goldschnitt und reicher Verzierung 13 Thlr. oder 23 Fl.
Auch sind bereits 3 Supplement-Lieferungen erschienen. Die Lieferung mit 5 Stahlstichen à 10 Ngr. oder 36 Xr.; auf Chines. Papier 15 Ngr. oder 54 Xr.

Der Inhalt wird durch den Titel bezeichnet. Es ist eine sehr reichhaltige Sammlung von Prospekten, von malerisch aufgefaßten Außen- und Innen-Ansichten merkwürdiger Gebäude, von merkwürdigen architektonischen Einzelheiten, von plastischen Denkmälern, von Dekorativen Werken u. s. w. Alle Zeitalter, von den frühesten mittelalterlichen Bauten die Nürnberg bewahrt, bis zu den merkwürdigeren Leistungen der Gegenwart herab, sind hierin berücksichtigt. Es sind überall einfache, aber sorgfältig geführte Umrißzeichnungen mit leichter Schattenangabe, feinen und zumeist geistreichen Croquis eines künstlerischen Skizzenbuches vergleichbar. Ihr Verdienst besteht zunächst darin, daß sie dem Beschauer eine belehrende Uebersicht über die Fülle der merkwürdigen Gegenstände, deren wir uns beim Besuche der alten künstlerischen Reichsstadt erfreuen, darbieten, daß sie recht eigentlich, wie es der Hauptitel des Werkes besagt, ein „Gedenkbuch Nürnbergs" ausmachen. Gewiß werden sie schon aus diesem Grunde eine sehr willkommene Gabe sein. Für eigentlich kunstwissenschaftliche Zwecke enthalten sie, bei der feinen und wohlverstandenen Weise, mit der überall die Motive wiedergegeben sind, mannigfach Belehrendes, besonders in den Darstellungen architektonischer Einzelheiten und namentlich auch in den Blättern, in denen bildnerische, zum Theil noch gar nicht herausgegebene Monumente vorgeführt werden. Außerdem aber bildet das Werk eine sehr reichhaltige Fundgrube für die malerische Gestaltung der Umgebungen und äußeren Formen des städtischen Lebens in den Zeiten vom 13. bis 17. Jahrhundert. Es wird mithin, wie für die allgemeinen Zwecke künstlerisch bildlicher Composition, die auf solche Umgebungen einzugehen strebt, so auch ganz besonders für die Zwecke der Theater-Dekorationsmalerei, die in vielen Fällen nur das hier gegebene zu wiederholen und auszuführen hat, zu empfehlen sein.

Deutsches Kunstblatt. **F. Kugler.**

Druck von Fr. Campe & Sohn.



Nürnberg von Süden.

NORICA.

Kupferwerke und Kupferstiche.

Das Sebaldsgrab von Peter Vischer, gestochen von A. Reindel. Royal 22″ hoch, 18″ breit. Preis Fl. 5. 30 Xr.

Bildwerke, die wichtigsten, am Sebaldusgrabe, in 18 Kupferstichen, von Albr. Reindel, mit histor. Text in deutscher, englischer und französ. Sprache. Inhalt: Die 12 Apostel, 4 Basreliefs und Sebald und Peter Vischer. 4. In Pappband Fl. 4. 48 Xr. In engl. Leinwand Fl. 5. 15 Xr. In engl. Band, mit Golddruck und Abbildung des Grabmals, gestochen von Fr. Geifsler. Fl. 6. —

Das Sebaldusgrab gezeichnet von Ph. Walther, gestochen von Fr. Geifsler. 24 Xr. Chin. Papier 36 Xr.

Christus und die 12 Apostel. Nach den ausgezeichneten Bildwerken von A. Thorwaldsen und Peter Vischer. 13 Kupfertafeln von A. Reindel. In Umschlag Fl. 1. 48 Xr.

Kaiser Karl der grofse, nach dem Originalgemälde Albr. Dürers in der Städtischen Gallerie, gestochen von Albr. Reindel, 18″ hoch, 10″ breit. Fl. 10. —

Die 4 Apostel (Evangelisten) von Alb. Dürer, gestochen von A. Reindel, 18″ hoch, 18″ breit, Fl. 7. 12 Xr.

Bildwerke Nürnbergischer Künstler, 8 Kupferstiche von A. Reindel. Inhalt: 6 Hauptfiguren von Schonhofer am schönen Brunnen, das Gänsemännchen und die Madonna in der Kunstschule. 4. Fl. 1. 45 Xr.

Nürnberger Bildhauerwerke des Mittelalters, gestochen von Fr. Wagner, in 3 Heften. 1) Marienbilder, 2) Christusbilder, 3) Sculpturen von Schonhofer und P. Vischer, mit Text in 4. Das Heft Fl. 2. 42 Xr.

Hieronimus Holzschuher, gemalt von Albr. Dürer, gestochen von Fr. Wagner. Fl. 4. 12 Xr.

Das Friedensmahl von 1648 im grofsen Rathhaussaale, gemalt von Joach. v. Sandrart, gestochen von Fr. Wagner. Fl. 5. 24 Xr.

Aus- und Ansichten, zwölf, der Burg zu Nürnberg, gezeichnet von Adam Klein, gestochen von Fr. Geifsler und J. Poppel. 4. Fl. 2. 54 Xr.

Ansicht von Nürnberg auf der sogenannten Freiung am Eingang in die Burg, gestochen von Fr. Geifsler. Royalf. Fl. 2. 24 Xr.

Rundpanorama von Nürnberg, vom Lorenzerthurm aufgenommen von Heller, lithogr. von Th. Rothbarth. 5 Blätter, 11 Schuh lang, in gr. Royalfolio. Fl. 6. —

Der Heidenthurm und der fünfeckige Thurm. 2 Blätter, gezeichnet und gestochen von J. Falkner. à 24 Xr.

Das Innere der Lorenzer Kirche mit dem Sakramentshäuschen, gestochen von Fr. Geifsler. Royalf. Fl. 3. 30 Xr.

Das Hauptportal der Lorenzer Kirche. Stahlstich von Ph. Walther. Imperialf. Fl. 6. —

Kraft's Sakramentshäuschen in der Lorenzkirche, gezeichnet von Walther, gestochen von J. Poppel. 24 Xr. Chines. Papier 36 Xr.

Das Hauptportal der Frauenkirche, gezeichnet von Ph. Walther, gestochen von Fr. Geifsler. 24 Xr. Auf Chines. Papier 36 Xr.

Der Brunnen im Rathhaushof, gegossen von P. Labenwolf, gestochen von Fr. Geifsler. 4. 24 Xr.

Das Nürnberger Gesellenstechen von 1446, nach den im obern Gange des Rathhauses befindlichen Stukko-Abbildungen radirt von Ph. Walther, mit einem geschichtlichen Text von Prof. Lochner. In Etui 14½ Schuh lang, Fl. 1. 30 Xr. Mit gemalten Wappen.

Alb. Dürer's Freskogemälde im grofsen Rathhaussaale, die Verurtheilung und die Musikanten, in 2 Blätter. 36 Xr.

Nürnberg's Baudenkmale der Vorzeit, oder Musterbuch der altdeutschen Baukunst für Architekten, herausgegeben von C. Heideloff. 2 Hefte, mit 23 Kupfertafeln. Hochquart. Fl. 3. —

Abbildung vom schönen Brunnen, 14" breit, 3 Schuh hoch. Fl. 1. 12 Xr.

Die interessantesten Chörlein an Nürnberg's mittelalterlichen Gebäuden. 24 Abbildungen mit Text von Fr. Mayer. 4. Fl. 3. 30 Xr.

Jamitzer's Tafelaufsatz. 18" hoch, 9½" breit. 36 Xr. Kolorirt Fl. 1. 12 Xr.

Abbildungen von einzelnen Sculpturen, Basreliefs und Epitaphien von A. Kraft, W. Jamitzer und P. Vischer. Jedes einzelne Blatt 12 Xr.

Die Bildnisse von A. Kraft, Guttenberg (Kupferstecher), Hans Sachs und Jamitzer. Jedes Blatt 12 Xr.

Portraits von A. Dürer, Martin Behaim, Wilibald Pirkheimer und Lazarus Spengler. à 15 Xr.

Historische Schriften.

Dürer's, A., Reliquien. Mit Portrait. 45 Xr.

Hilpert, J. W., die Kirche des heil. Laurentius in Nürnberg. Beschreibung mit 4 Kupfert. gr. 4. 54 Xr.

Künstler, die Nürnbergischen, geschildert nach ihrem Leben und ihren Werken, herausgegeben von dem Vereine Nürnberg. Künstler und Kunstfreunde. 4 Hefte. Inhalt: 1) Adam Kraft, Bildhauer. 2) Die Gebrüder Guttenberg, Kupferstecher. 3) Wenzel Jamitzer, Goldschmied. 4) Peter Vischer, Erzgiefser. Mit 10 Kupferstichen. gr. 4. Compl. für Fl. 5. 15 Xr. Auf feinern Papier Fl. 8. 36 Xr.

Lochner, G. M. K., Nürnberg's Vorzeit und Gegenwart. 8. 1845. Fl. 1. 48 Xr.

Lösch, Dr. J. C. E., Geschichte und Beschreibung der Kirche zu St. Jakob nach ihrer Erneuerung. Mit Kupf. 48 Xr.

Mannert, C., Ueberblick von Nürnberg's Aufkeimen, Blüthe und Sinken. Mit Ansicht und Karte. 54 Xr.

Mayer, Dr. Fr., Nürnberg im 19. Jahrhundert mit stetem Rückblick auf seine Vorzeit. 8. 1843. Fl. 1. 48 Xr.

— — — Nürnberg und seine Merkwürdigkeiten und Umgebungen. Ein Wegweiser für Fremde 2te Auflage. Mit 14 Stahlstichen und dem Grundrifs. 12. 1852. Fl. 1. 30 Xr.

Meyer, M. M., die Kirche des heil. Sebaldus in Nürnberg. Beschreibung mit 1 Kupfert. gr. 4. 54 Xr.

Michahelles, Merkwürdigkeiten des St. Johannes Kirchhofs bei Nürnberg. Mit 1 Grundrifs. 8. 48 Xr.

Neudörffer, Nachrichten von den vornehmsten Künstlern und Werkleuten, so innerhalb 100 Jahren in Nürnberg gelebt haben 1546. Mit Kupfern. 12. 36 Xr.

Pirkheimer's, W., Andenken. 36 Xr.

Rettberg, R. v., Nürnberger Briefe zur Geschichte der Kunst. Nebst 5 Uebersichtstafeln. Hannover 1846. Fl. 2. 24 Xr.

— — — Uebersichtstafel zur Geschichte der Kunst, namentlich von Nürnberg. 1846. Fl. 1. 45 Xr.

Roth, Fr., Nürnberg's kurzgefafste Geschichte. Mit Kupfern. 12. Fl. 2. 45 Xr.

Verzeichnifs der Königl. und städtischen Gemälde, welche in der Gemäldegallerie im Landauer Brüderhause aufgestellt sind. 8. 24 kr.

NÜRNBERG'S GEDENKBUCH.

Eine vollständige Sammlung

aller

Baudenkmale, Monumente und anderer Merkwürdigkeiten dieser Stadt

von

J. G. WOLFF

Maler und Lehrer an der K. Gewerbs- und Kunst-Schule zu Nürnberg.

Supplement-Lieferungen.

№. 4.

Jede Lieferung enthält 5 Blätter mit Ansichten, und kostet:

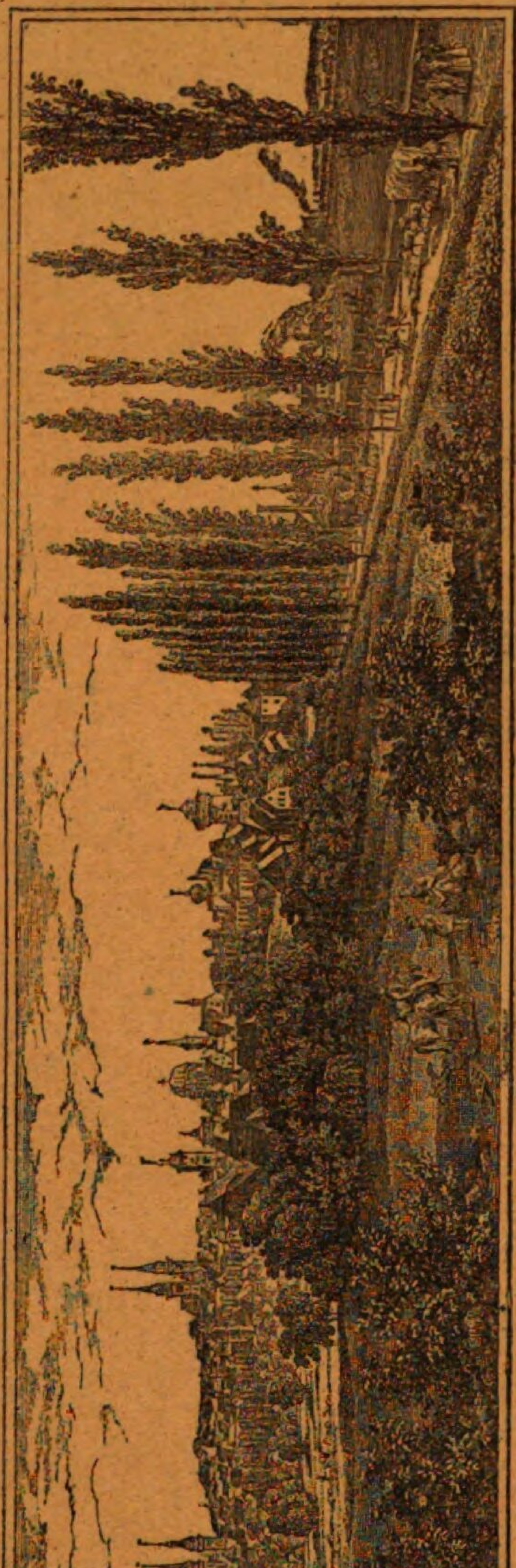
auf weiſsem Kupferdruckpapier 36 Xr.

auf Chinesischem Papier 54 Xr.

Nürnberg.

Verlag von Johann Leonhard Schrag.

[1853]



Nürnberg von der Nord-Westseite.

Zwei Panoramen von Nürnberg.

Erstes Panorama von der Nordwestseite aufgenommen von A. Ditzler und gestochen von Fr. Geifsler. $3^1/_2''$ hoch, 20″ breit. Fl. 1. 24 Xr. Auf Chines. Papier Fl. 1. 45 Xr.

Zweites Panorama von der Südseite aufgenommen von C. Schreiber und gestochen von Fr. Geifsler. $3^1/_2''$ hoch, 20″ breit. Fl. 1. 24 Xr. Auf Chines. Papier Fl. 1. 45 Xr.

Grundriss, der neueste, von Nürnberg in 2 Blättern, nach den beiden Stadtseiten 48 Xr.

Nürnberg und seine Merkwürdigkeiten, ein Wegweiser für Fremde, von Dr. Fr. Mayer. Mit 14 Tafeln Ansichten und dem Grundrifs der Stadt. Neue Ausgabe, 1852. Fl. 1. 30 Xr.

Nürnberg's Gedenkbuch.

Zwei Bände.

Mit 100 Stahlstichen und erklärendem Text. Cartonirt Fl. 14. — Gebunden in schwarzer engl. Leinwand Fl. 16. — In rother engl. Leinwand reich vergoldet, die Abdrücke auf Chines. Papier. Fl. 23. —

Aus dem **Gedenkbuch** sind in Sammlungen zu haben:

Oeffentliche und Privatgebäude in Nürnberg. 4. 30 Stahlstiche. Fl. 3. 30 Xr.

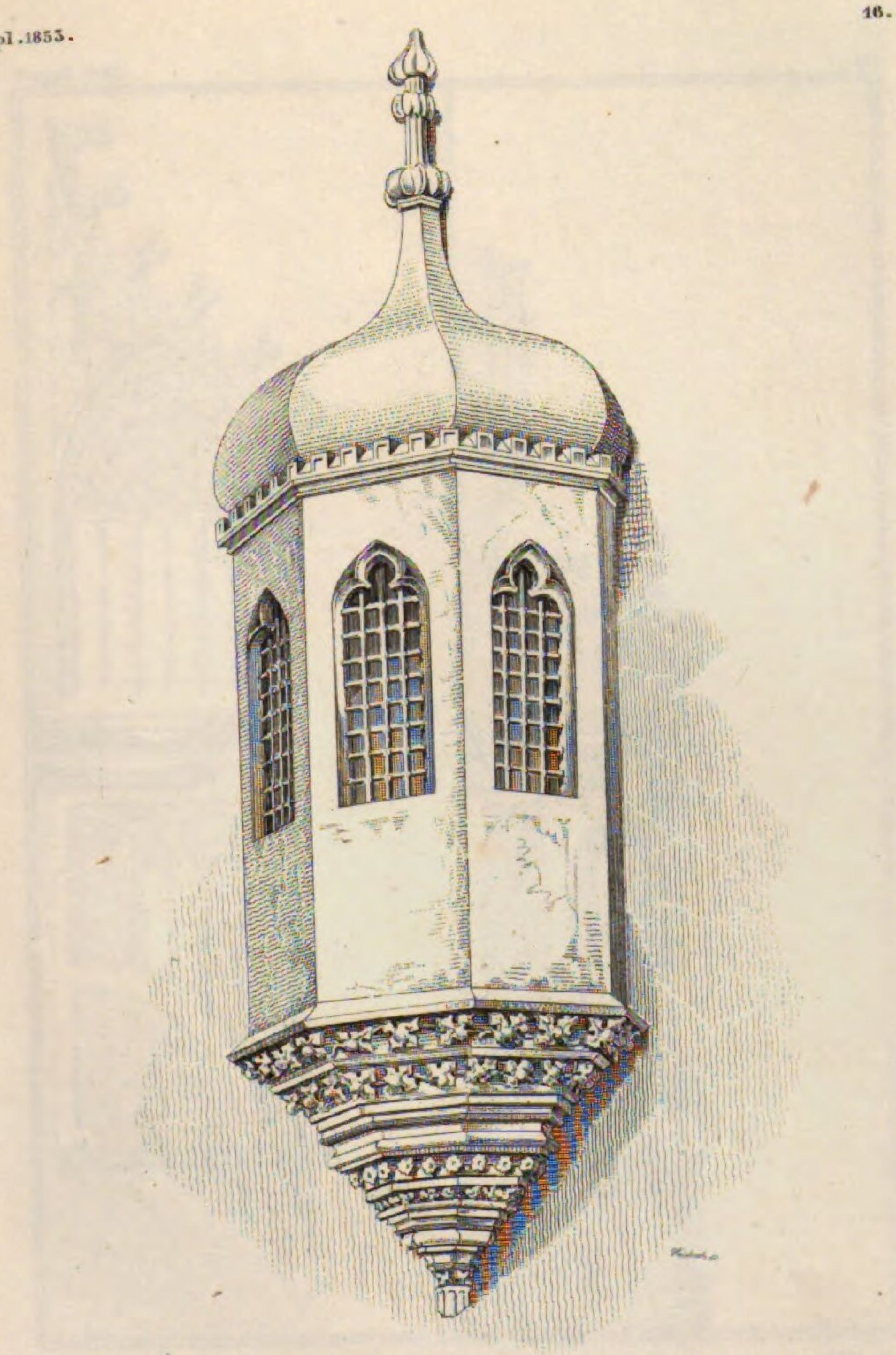
Bildwerke von A. Kraft, darunter die Stationen, Schreyer's Grabmonument und andere Hauptsculpturen. 14 Stahlstiche. 4. Fl. 2. 20 Xr.

Die Burg in Nürnberg. 6 Stahlstiche. 4. Fl. 1. —

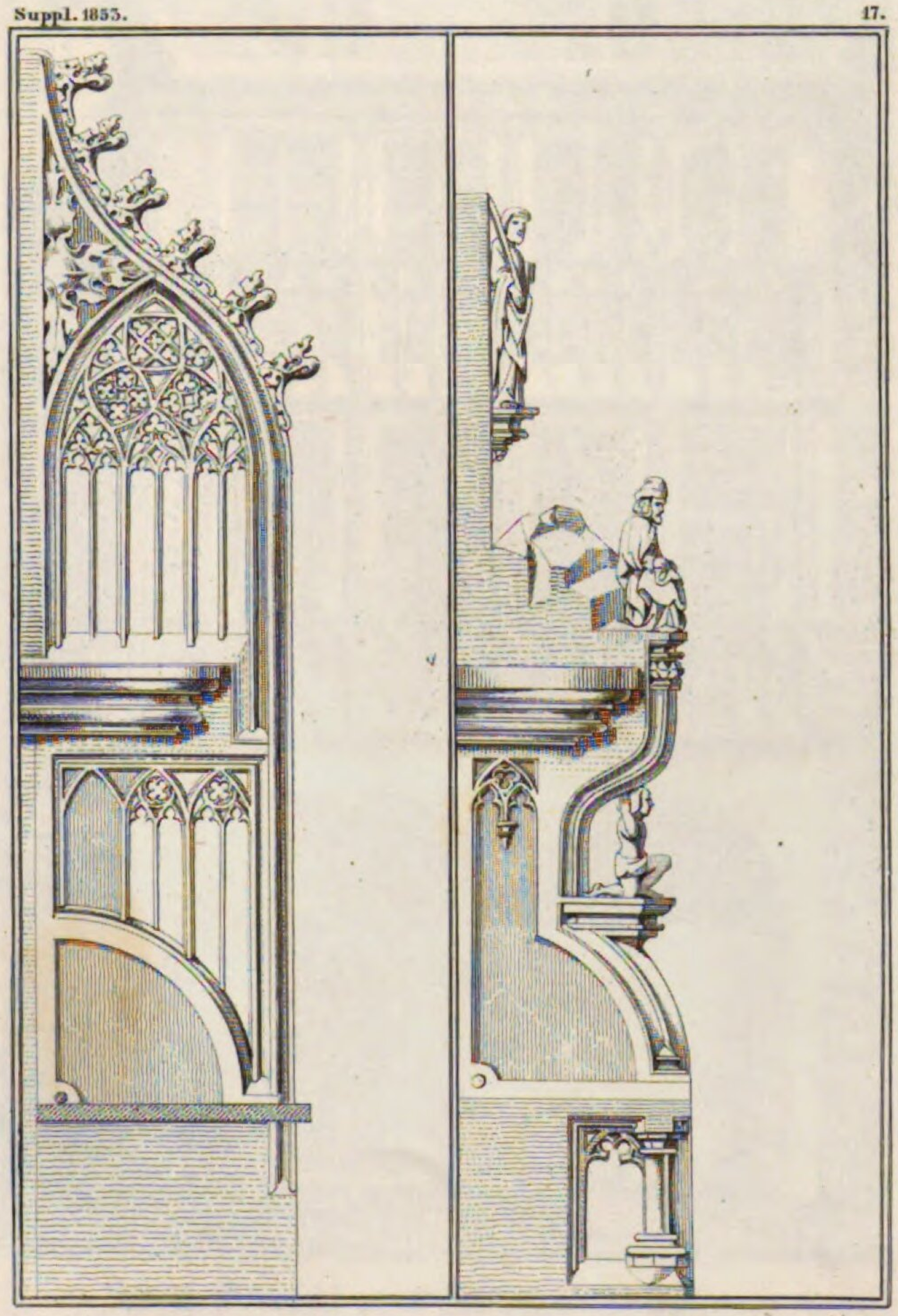
Die Lorenzkirche in 12 Stahlstichen. 4. Fl. 2. —

Die Sebaldskirche in 12 Stahlstichen. 4. Fl. 2. —

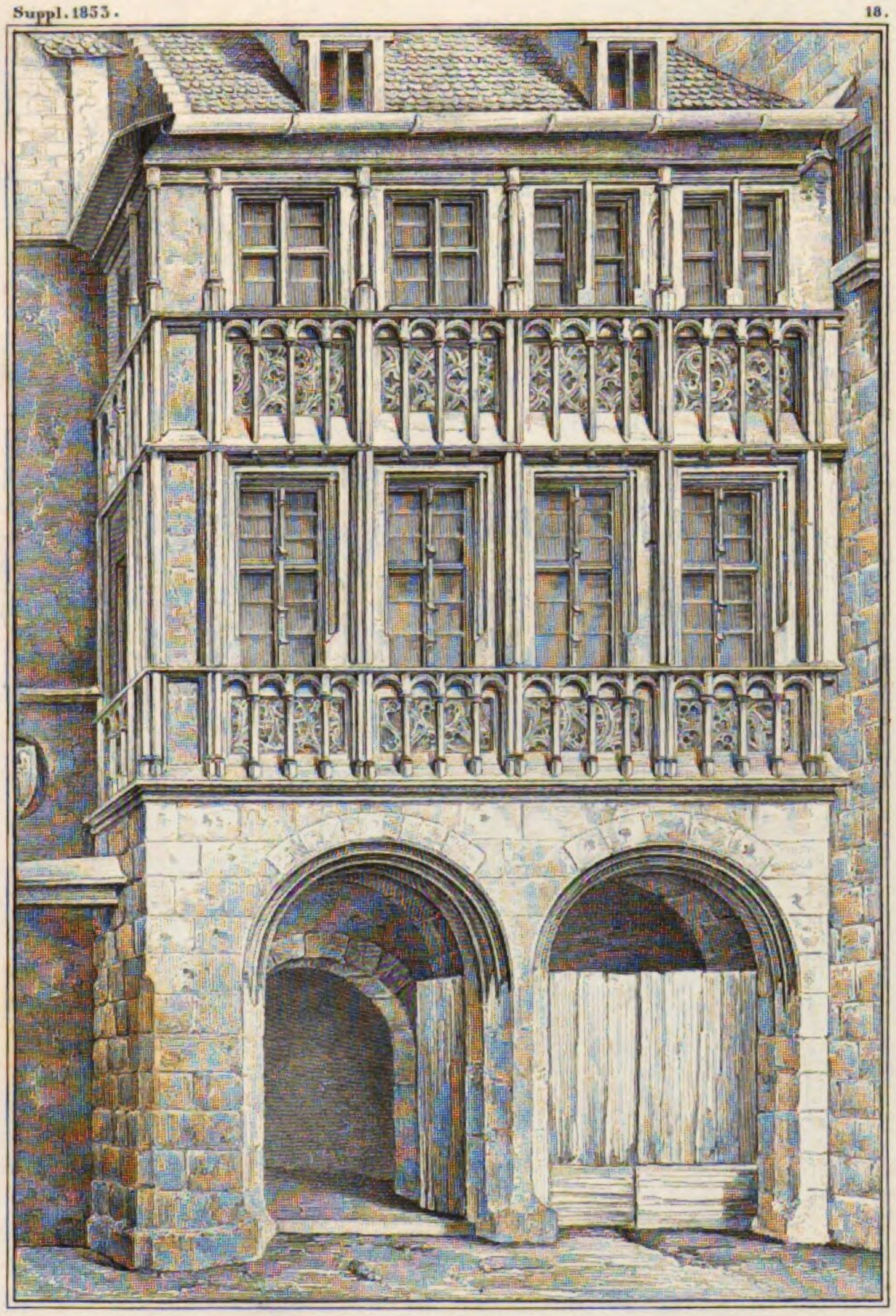
Die Frauenkirche in 6 Stahlstichen. 4. Fl. 1. —.



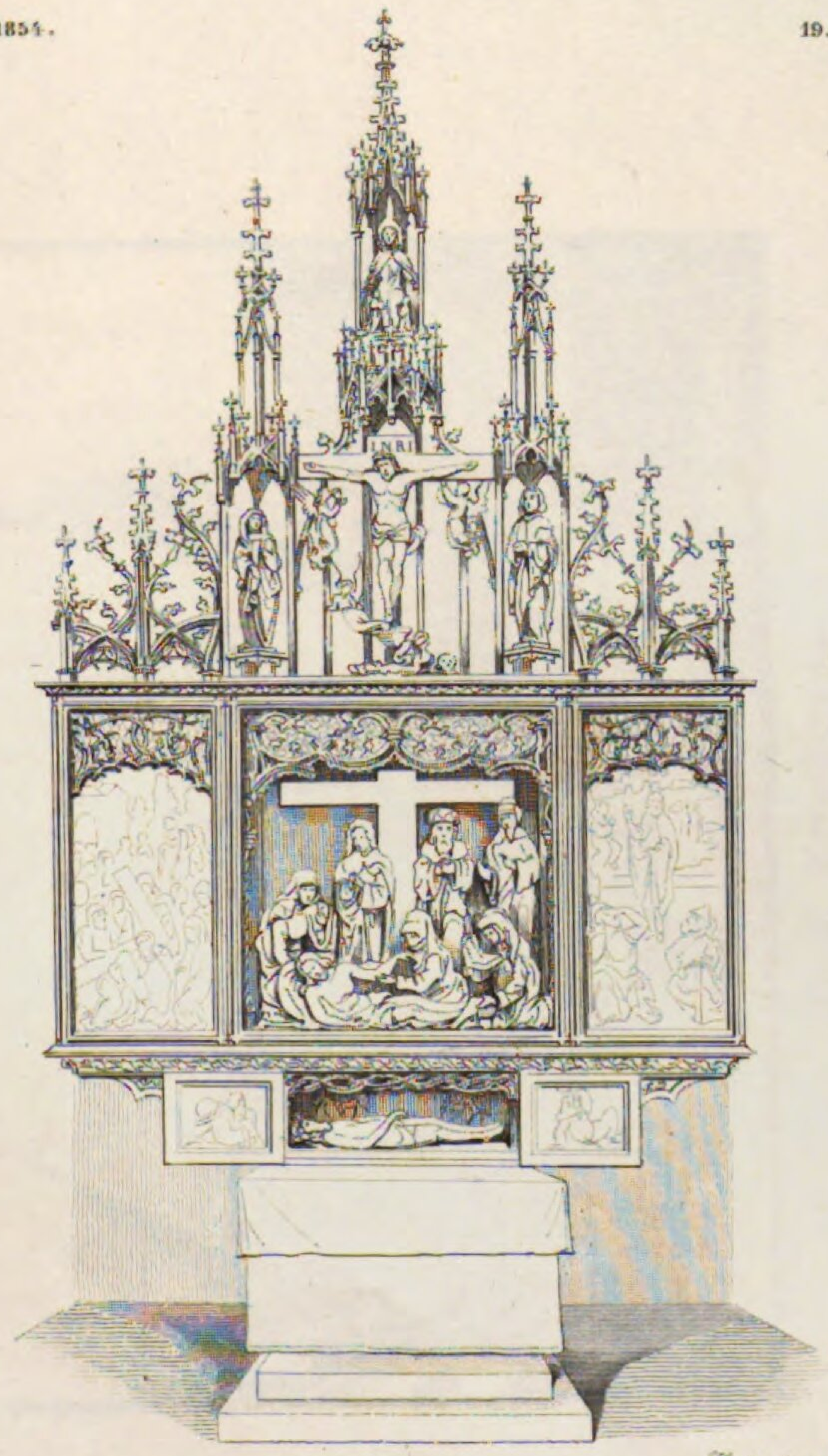
Chörlein in der St. Sebalduskirche.



Chorstühle in d. St. Sebalduskirche.

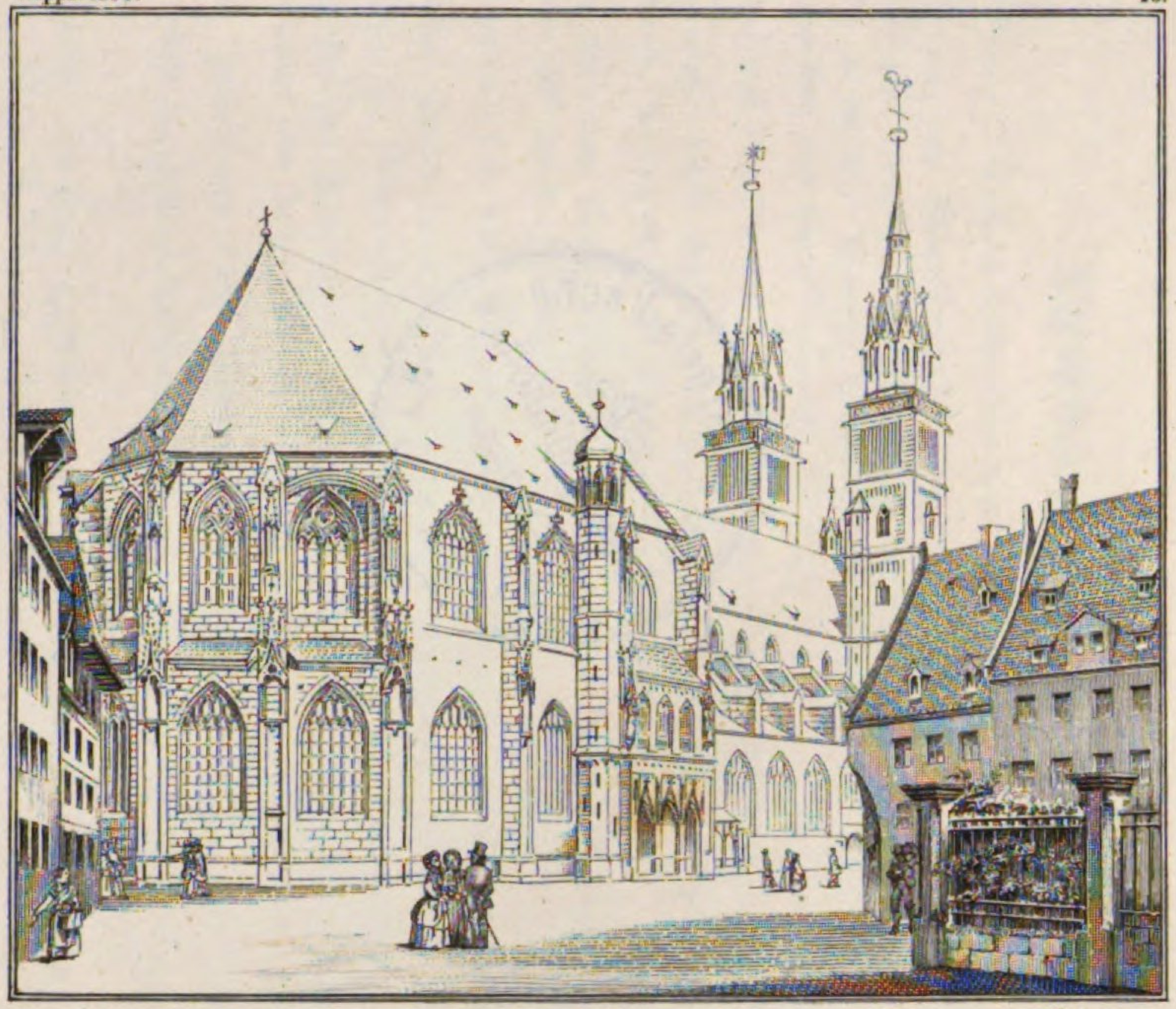


Zweite Ansicht vom hinteren Rathhaus.



Heubach rad.

Altar in der h. Kreuzkirche.
Vorstadt St. Johannis.



Heubach del.

Die St. Lorenzkirche.
Äussere Ansicht von der Nordseite.



Nürnberg von Süden.

NORICA.

Kupferwerke und Kupferstiche.

Das Sebaldsgrab von Peter Vischer, gestochen von A. Reindel. Royal 22″ hoch, 18″ breit. Preis Fl. 5. 30 Xr.

Bildwerke, die wichtigsten, am Sebaldusgrabe, in 18 Kupferstichen, von Albr. Reindel, mit histor. Text in deutscher, englischer und französ. Sprache. Inhalt: Die 12 Apostel, 4 Basreliefs und Sebald und Peter Vischer. 4. In Pappband Fl. 4. 48 Xr. In engl. Leinwand Fl. 5. 15 Xr. In engl. Band, mit Golddruck und Abbildung des Grabmals, gestochen von Fr. Geifsler. Fl. 6. —

Das Sebaldusgrab gezeichnet von Ph. Walther, gestochen von Fr. Geifsler. 24 Xr. Chin. Papier 36 Xr.

Christus und die 12 Apostel. Nach den ausgezeichneten Bildwerken von A. Thorwaldsen und Peter Vischer. 13 Kupfertafeln von A. Reindel. In Umschlag Fl. 1. 48 Xr.

Kaiser Karl der grofse, nach dem Originalgemälde Albr. Dürers in der Städtischen Gallerie, gestochen von Albr. Reindel, 18″ hoch, 10″ breit. Fl. 10. —

Die 4 Apostel (Evangelisten) von Alb. Dürer, gestochen von A. Reindel, 18″ hoch, 18″ breit, Fl. 7. 12 Xr.

Bildwerke Nürnbergischer Künstler, 8 Kupferstiche von A. Reindel. Inhalt: 6 Hauptfiguren von Schonhofer am schönen Brunnen, das Gänsemännchen und die Madonna in der Kunstschule. 4. Fl. 1. 45 Xr.

Nürnberger Bildhauerwerke des Mittelalters, gestochen von Fr. Wagner, in 3 Heften. 1) Marienbilder, 2) Christusbilder, 3) Sculpturen von Schonhofer und P. Vischer, mit Text in 4. Das Heft Fl. 2. 42 Xr.

Hieronimus Holzschuher, gemalt von Albr. Dürer, gestochen von Fr. Wagner. Fl. 4. 12 Xr.

Das Friedensmahl von 1648 im grofsen Rathhaussaale, gemalt von Joach. v. Sandrart, gestochen von Fr. Wagner. Fl. 5. 24 Xr.

Aus- und Ansichten, zwölf, der Burg zu Nürnberg, gezeichnet von Adam Klein, gestochen von Fr. Geifsler und J. Poppel. 4. Fl. 2. 54 Xr.

Ansicht von Nürnberg auf der sogenannten Freiung am Eingang in die Burg, gestochen von Fr. Geifsler. Royalf. Fl. 2. 24 Xr.

Rundpanorama von Nürnberg, vom Lorenzerthurm aufgenommen von Heller, lithogr. von Th. Rothbarth. 5 Blätter, 11 Schuh lang, in gr. Royalfolio. Fl. 6. —

Der Heidenthurm und der fünfeckige Thurm. 2 Blätter, gezeichnet und gestochen von J. Falkner. à 24 Xr.

Das Innere der Lorenzer Kirche mit dem Sakramentshäuschen, gestochen von Fr. Geifsler. Royalf. Fl. 3. 30 Xr.

Das Hauptportal der Lorenzer Kirche. Stahlstich von Ph. Walther. Imperialf. Fl. 6. —

Kraft's Sakramentshäuschen in der Lorenzkirche, gezeichnet von Walther, gestochen von J. Poppel. 24 Xr. Chines. Papier 36 Xr.

Das Hauptportal der Frauenkirche, gezeichnet von Ph. Walther, gestochen von Fr. Geifsler. 24 Xr. Auf Chines. Papier 36 Xr.

Der Brunnen im Rathhaushof, gegossen von P. Labenwolf, gestochen von Fr. Geifsler. 4. 24 Xr.

Das Nürnberger Gesellenstechen von 1446, nach den im obern Gange des Rathhauses befindlichen Stukko-Abbildungen radirt von Ph. Walther, mit einem geschichtlichen Text von Prof. Lochner. In Etui 14½ Schuh lang, Fl. 1. 30 Xr. Mit gemalten Wappen.

Alb. Dürer's Freskogemälde im grofsen Rathhaussaale, die Verurtheilung und die Musikanten, in 2 Blätter. 36 Xr.

Nürnberg's Baudenkmale der Vorzeit, oder Musterbuch der altdeutschen Baukunst für Architekten, herausgegeben von C. Heideloff. 2 Hefte, mit 23 Kupfertafeln. Hochquart. Fl. 3. —

Abbildung vom schönen Brunnen, 14" breit, 3 Schuh hoch. Fl. 1. 12 Xr.

Die interessantesten Chörlein an Nürnberg's mittelalterlichen Gebäuden. 24 Abbildungen mit Text von Fr. Mayer. 4. Fl. 3. 30 Xr.

Jamitzer's Tafelaufsatz. 18" hoch, 9½" breit. 36 Xr. Kolorirt Fl. 1. 12 Xr.

Abbildungen von einzelnen Sculpturen, Basreliefs und Epitaphien von A. Kraft, W. Jamitzer und P. Vischer. Jedes einzelne Blatt 12 Xr.

Die Bildnisse von A. Kraft, Guttenberg (Kupferstecher), Hans Sachs und Jamitzer. Jedes Blatt 12 Xr.

Portraits von A. Dürer, Martin Behaim, Wilibald Pirkheimer und Lazarus Spengler. à 15 Xr.

Historische Schriften.

Dürer's, A., Reliquien. Mit Portrait. 45 Xr.

Hilpert, J. W., die Kirche des heil. Laurentius in Nürnberg. Beschreibung mit 4 Kupfert. gr. 4. 54 Xr.

Künstler, die Nürnbergischen, geschildert nach ihrem Leben und ihren Werken, herausgegeben von dem Vereine Nürnberg. Künstler und Kunstfreunde. 4 Hefte. Inhalt: 1) Adam Kraft, Bildhauer. 2) Die Gebrüder Guttenberg, Kupferstecher. 3) Wenzel Jamitzer, Goldschmied. 4) Peter Vischer, Erzgiefser. Mit 10 Kupferstichen. gr. 4. Compl. für Fl. 5. 15 Xr. Auf feinern Papier Fl. 8. 36 Xr.

Lochner, G. M. K., Nürnberg's Vorzeit und Gegenwart. 8. 1845. Fl. 1. 48 Xr.

Lösch, Dr. J. C. E., Geschichte und Beschreibung der Kirche zu St. Jakob nach ihrer Erneuerung. Mit Kupf. 48 Xr.

Mannert, C., Ueberblick von Nürnberg's Aufkeimen, Blüthe und Sinken. Mit Ansicht und Karte. 54 Xr.

Mayer, Dr. Fr., Nürnberg im 19. Jahrhundert mit stetem Rückblick auf seine Vorzeit. 8. 1843. Fl. 1. 48 Xr.

— — — Nürnberg und seine Merkwürdigkeiten und Umgebungen. Ein Wegweiser für Fremde 2te Auflage. Mit 14 Stahlstichen und dem Grundrifs. 12. 1852. Fl. 1. 30 Xr.

Meyer, M. M., die Kirche des heil. Sebaldus in Nürnberg. Beschreibung mit 1 Kupfert. gr. 4. 54 Xr.

Michahelles, Merkwürdigkeiten des St. Johannes Kirchhofs bei Nürnberg. Mit 1 Grundrifs. 8. 48 Xr.

Neudörffer, Nachrichten von den vornehmsten Künstlern und Werkleuten, so innerhalb 100 Jahren in Nürnberg gelebt haben 1546. Mit Kupfern. 12. 36 Xr.

Pirkheimer's, W., Andenken. 36 Xr.

Rettberg, R. v., Nürnberger Briefe zur Geschichte der Kunst. Nebst 5 Uebersichtstafeln. Hannover 1846. Fl. 2. 24 Xr.

— — — Uebersichtstafel zur Geschichte der Kunst, namentlich von Nürnberg. 1846. Fl. 1. 45 Xr.

Roth, Fr., Nürnberg's kurzgefafste Geschichte. Mit Kupfern. 12. Fl. 2. 45 Xr.

Verzeichnifs der Königl. und städtischen Gemälde, welche in der Gemäldegallerie im Landauer Brüderhause aufgestellt sind. 8. 24 kr.

NÜRNBERG'S GEDENKBUCH.

Eine vollständige Sammlung

aller

Baudenkmale, Monumente und anderer Merkwürdigkeiten dieser Stadt

von

J. G. WOLFF

Maler und Lehrer an der K. Gewerbs- und Kunst-Schule zu Nürnberg.

Supplement-Lieferungen.

№. 5.

Jede Lieferung enthält 5 Blätter mit Ansichten, und kostet:

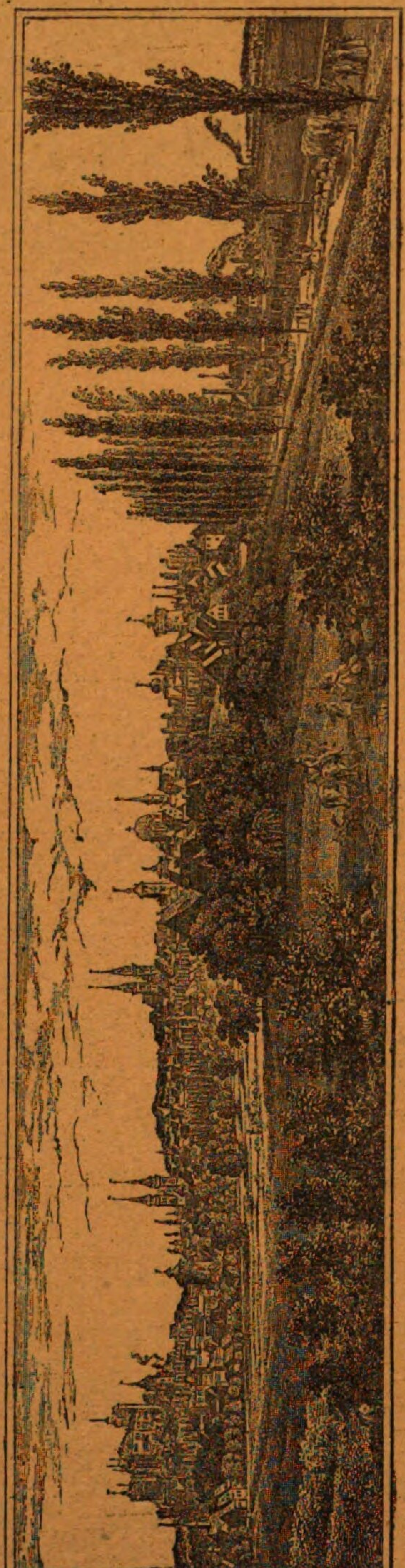
auf weifsem Kupferdruckpapier 36 Xr.

auf Chinesischem Papier 54 Xr.

Nürnberg.

Verlag von Johann Leonhard Schrag.

(1856)



Nürnberg von der Nord Westseite.

Zwei Panoramen von Nürnberg.

Erstes Panorama von der Nordwestseite aufgenommen von A. Ditzler und gestochen von Fr. Geifsler. 3½″ hoch, 20″ breit. Fl. 1. 24 Xr. Auf Chines. Papier Fl. 1. 45 Xr.

Zweites Panorama von der Südseite aufgenommen von C. Schreiber und gestochen von Fr. Geifsler. 3½″ hoch, 20″ breit. Fl. 1. 24 Xr. Auf Chines. Papier Fl. 1. 45 Xr.

Grundriss, der neueste, von Nürnberg in 2 Blättern, nach den beiden Stadtseiten 48 Xr.

Nürnberg und seine Merkwürdigkeiten, ein Wegweiser für Fremde, von Dr. Fr. Mayer. Mit 14 Tafeln Ansichten und dem Grundrifs der Stadt. Neue Ausgabe, 1852. Fl. 1. 30 Xr.

Nürnberg's Gedenkbuch.

Zwei Bände.

Mit 100 Stahlstichen und erklärendem Text. Cartonirt Fl. 14. — Gebunden in schwarzer engl. Leinwand Fl. 16. — In rother engl. Leinwand reich vergoldet, die Abdrücke auf Chines. Papier. Fl. 23. —

Aus dem **Gedenkbuch** sind in Sammlungen zu haben:

Oeffentliche und Privatgebäude in Nürnberg. 4. 30 Stahlstiche. Fl. 3. 30 Xr.

Bildwerke von A. Kraft, darunter die Stationen, Schreyer's Grabmonument und andere Hauptsculpturen. 14 Stahlstiche. 4. Fl. 2. 20 Xr.

Die Burg in Nürnberg. 6 Stahlstiche. 4. Fl. 1. —

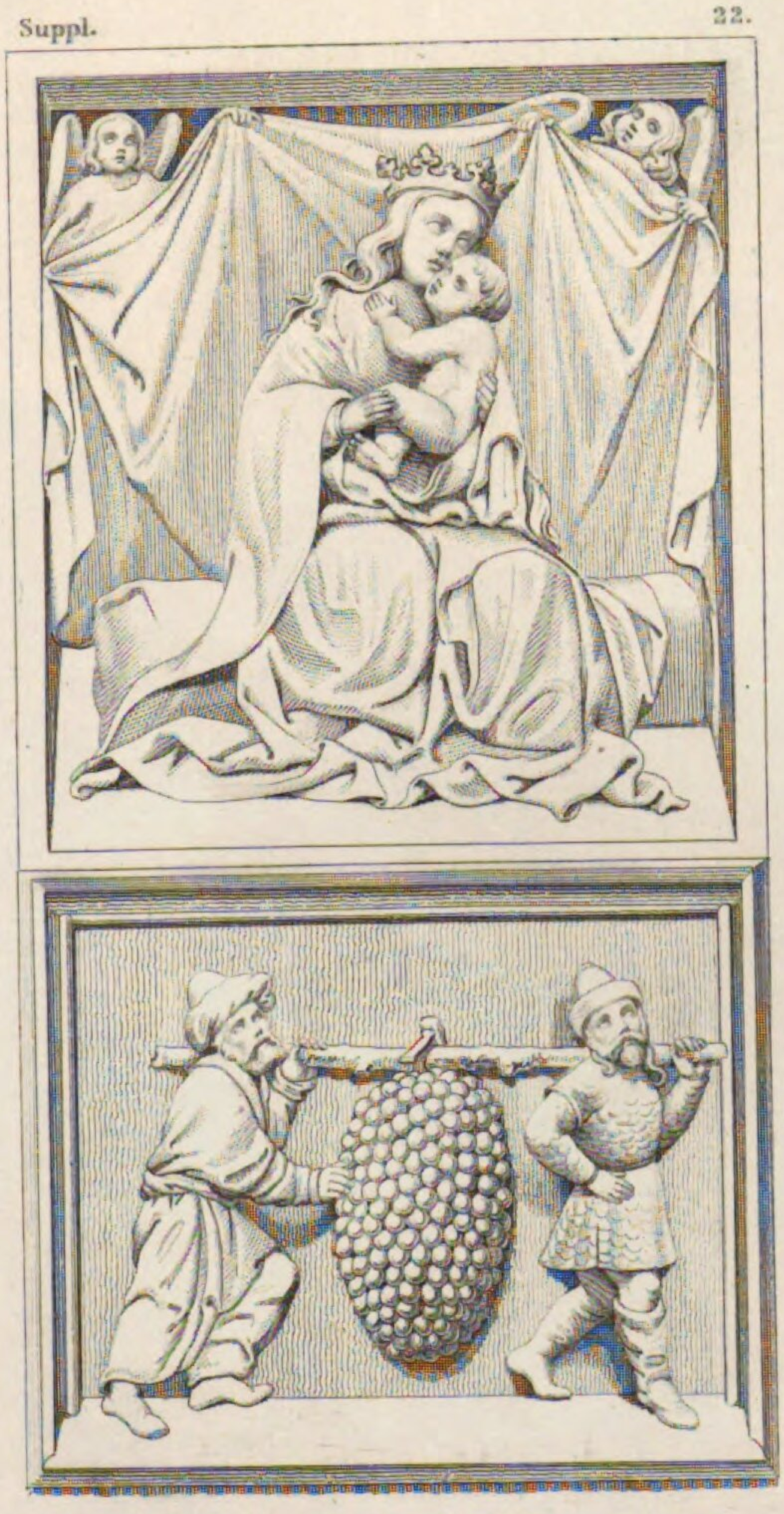
Die Lorenzkirche in 12 Stahlstichen. 4. Fl. 2. —

Die Sebaldskirche in 12 Stahlstichen. 4. Fl. 2. —

Die Frauenkirche in 6 Stahlstichen. 4. Fl. 1. —.



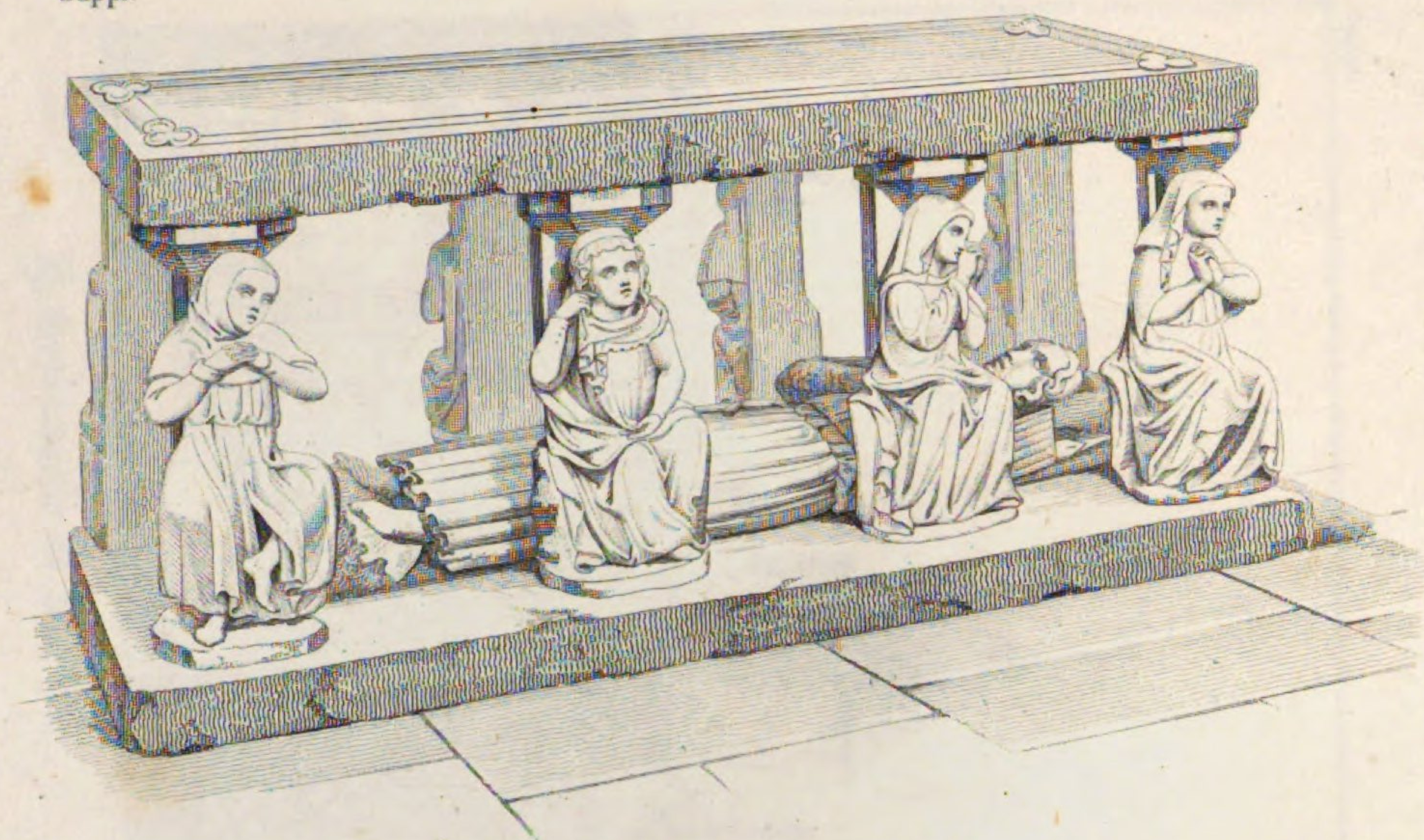
Die Krönung Mariens von A. Kraft.
In der Tezelkapelle bei St. Egidien.



Maria mit dem Kinde
an v. Forsters Hause am Hauptmarkt.

Josua u. Kaleb mit der Weintraube,
in der Bindergasse.

Beide v. A. Kraft.



Grabsteinbild des Conrad Groſs,
in d. Spitalkirche.

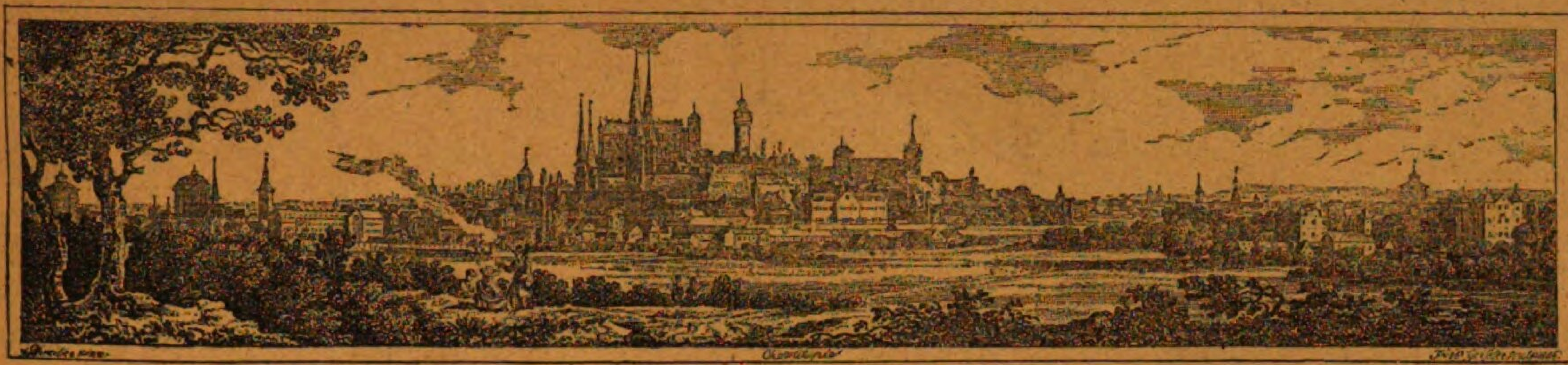


C. KUMMEL

H. Grabkapelle im Spitalhof.



Maria mit dem Leichnam Christi.
Holzschnitzwerk in d. Jacobskirche.



Nürnberg von Süden.

NORICA.

Kupferwerke und Kupferstiche.

Das Sebaldsgrab von Peter Vischer, gestochen von A. Reindel. Royal 22″ hoch, 18″ breit. Preis Fl. 5. 30 Xr.

Bildwerke, die wichtigsten, am Sebaldusgrabe, in 18 Kupferstichen, von Albr. Reindel, mit histor. Text in deutscher, englischer und französ. Sprache. Inhalt: Die 12 Apostel, 4 Basreliefs und Sebald und Peter Vischer. 4. In Pappband Fl. 4. 48 Xr. In engl. Leinwand Fl. 5. 15 Xr. In engl. Band, mit Golddruck und Abbildung des Grabmals, gestochen von Fr. Geifsler. Fl. 6. —

Das Sebaldusgrab gezeichnet von Ph. Walther, gestochen von Fr. Geifsler. 24 Xr. Chin. Papier 36 Xr.

Christus und die 12 Apostel. Nach den ausgezeichneten Bildwerken von A. Thorwaldsen und Peter Vischer. 13 Kupfertafeln von A. Reindel. In Umschlag Fl. 1. 48 Xr.

Kaiser Karl der grofse, nach dem Originalgemälde Albr. Dürers in der Städtischen Gallerie, gestochen von Albr. Reindel, 18″ hoch, 10″ breit. Fl. 10. —

Die 4 Apostel (Evangelisten) von Alb. Dürer, gestochen von A. Reindel, 18″ hoch, 18″ breit, Fl. 7. 12 Xr.

Bildwerke Nürnbergischer Künstler, 8 Kupferstiche von A. Reindel. Inhalt: 6 Hauptfiguren von Schonhofer am schönen Brunnen, das Gänsemännchen und die Madonna in der Kunstschule. 4. Fl. 1. 45 Xr.

Nürnberger Bildhauerwerke des Mittelalters, gestochen von Fr. Wagner, in 3 Heften. 1) Marienbilder, 2) Christusbilder, 3) Sculpturen von Schonhofer und P. Vischer, mit Text in 4. Das Heft Fl. 2. 42 Xr.

Hieronimus Holzschuher, gemalt von Albr. Dürer, gestochen von Fr. Wagner. Fl. 4. 12 Xr.

Das Friedensmahl von 1648 im grofsen Rathhaussaale, gemalt von Joach. v. Sandrart, gestochen von Fr. Wagner. Fl. 5. 24 Xr.

Aus- und Ansichten, zwölf, der Burg zu Nürnberg, gezeichnet von Adam Klein, gestochen von Fr. Geifsler und J. Poppel. 4. Fl. 2. 54 Xr.

Ansicht von Nürnberg auf der sogenannten Freiung am Eingang in die Burg, gestochen von Fr. Geifsler. Royalf. Fl. 2. 24 Xr.

Rundpanorama von Nürnberg, vom Lorenzerthurm aufgenommen von Heller, lithogr. von Th. Rothbarth. 5 Blätter, 11 Schuh lang, in gr. Royalfolio. Fl. 6. —

Der Heidenthurm und der fünfeckige Thurm. 2 Blätter, gezeichnet und gestochen von J. Falkner. à 24 Xr.

Das Innere der Lorenzer Kirche mit dem Sakramentshäuschen, gestochen von Fr. Geifsler. Royalf. Fl. 3. 30 Xr.

Das Hauptportal der Lorenzer Kirche. Stahlstich von Ph. Walther. Imperialf. Fl. 6. —

Kraft's Sakramentshäuschen in der Lorenzkirche, gezeichnet von Walther, gestochen von J. Poppel. 24 Xr. Chines. Papier 36 Xr.

Das Hauptportal der Frauenkirche, gezeichnet von Ph. Walther, gestochen von Fr. Geifsler. 24 Xr. Auf Chines. Papier 36 Xr.

Der Brunnen im Rathhaushof, gegossen von P. Labenwolf, gestochen von Fr. Geifsler. 4. 24 Xr.

Das Nürnberger Gesellenstechen von 1446, nach den im obern Gange des Rathhauses befindlichen Stukko-Abbildungen radirt von Ph. Walther, mit einem geschichtlichen Text von Prof. Lochner. In Etui 14½ Schuh lang, Fl. 1. 30 Xr. Mit gemalten Wappen.

Alb. Dürer's Freskogemälde im grofsen Rathhaussaale, die Verurtheilung und die Musikanten, in 2 Blätter. 36 Xr.

Nürnberg's Baudenkmale der Vorzeit, oder Musterbuch der altdeutschen Baukunst für Architekten, herausgegeben von C. Heideloff. 2 Hefte, mit 23 Kupfertafeln. Hochquart. Fl. 3. —

Abbildung vom schönen Brunnen, 14″ breit, 3 Schuh hoch. Fl. 1. 12 Xr.

Die interessantesten Chörlein an Nürnberg's mittelalterlichen Gebäuden. 24 Abbildungen mit Text von Fr. Mayer. 4. Fl. 3. 30 Xr.

Jamitzer's Tafelaufsatz. 18″ hoch, 9½″ breit. 36 Xr. Kolorirt Fl. 1. 12 Xr.

Abbildungen von einzelnen Sculpturen, Basreliefs und Epitaphien von A. Kraft, W. Jamitzer und P. Vischer. Jedes einzelne Blatt 12 Xr.

Die Bildnisse von A. Kraft, Guttenberg (Kupferstecher), Hans Sachs und Jamitzer. Jedes Blatt 12 Xr.

Portraits von A. Dürer, Martin Behaim, Wilibald Pirkheimer und Lazarus Spengler. à 15 Xr.

Historische Schriften.

Dürer's, A., Reliquien. Mit Portrait. 45 Xr.

Hilpert, J. W., die Kirche des heil. Laurentius in Nürnberg. Beschreibung mit 4 Kupfert. gr. 4. 54 Xr.

Künstler, die Nürnbergischen, geschildert nach ihrem Leben und ihren Werken, herausgegeben von dem Vereine Nürnberg. Künstler und Kunstfreunde. 4 Hefte. Inhalt: 1) Adam Kraft, Bildhauer. 2) Die Gebrüder Guttenberg, Kupferstecher. 3) Wenzel Jamitzer, Goldschmied. 4) Peter Vischer, Erzgiefser. Mit 10 Kupferstichen. gr. 4. Compl. für Fl. 5. 15 Xr. Auf feinern Papier Fl. 8. 36 Xr.

Lochner, G. M. K., Nürnberg's Vorzeit und Gegenwart. 8. 1845. Fl. 1. 48 Xr.

Lösch, Dr. J. C. E., Geschichte und Beschreibung der Kirche zu St. Jakob nach ihrer Erneuerung. Mit Kupf. 48 Xr.

Mannert, C., Ueberblick von Nürnberg's Aufkeimen, Blüthe und Sinken. Mit Ansicht und Karte. 54 Xr.

Mayer, Dr. Fr., Nürnberg im 19. Jahrhundert mit stetem Rückblick auf seine Vorzeit. 8. 1843. Fl 1. 48 Xr.

— — — Nürnberg und seine Merkwürdigkeiten und Umgebungen. Ein Wegweiser für Fremde 2te Auflage. Mit 14 Stahlstichen und dem Grundrifs 12. 1852. Fl. 1. 30 Xr.

Meyer, M. M., die Kirche des heil. Sebaldus in Nürnberg. Beschreibung mit 1 Kupfert. gr. 4. 54 Xr.

Michahelles, Merkwürdigkeiten des St. Johannes Kirchhofs bei Nürnberg. Mit 1 Grundrifs. 8. 48 Xr.

Neudörffer, Nachrichten von den vornehmsten Künstlern und Werkleuten, so innerhalb 100 Jahren in Nürnberg gelebt haben 1546. Mit Kupfern. 12. 36 Xr.

Pirkheimer's, W., Andenken. 36 Xr.

Rettberg, R. v., Nürnberger Briefe zur Geschichte der Kunst. Nebst 5 Uebersichtstafeln. Hannover 1846. Fl. 2. 24 Xr.

— — — Uebersichtstafel zur Geschichte der Kunst, namentlich von Nürnberg. 1846. Fl. 1. 45 Xr.

Roth, Fr., Nürnberg's kurzgefafste Geschichte. Mit Kupfern. 12. Fl. 2. 45 Xr.

Verzeichnifs der Königl. und städtischen Gemälde, welche in der Gemäldegallerie im Landauer Brüderhause aufgestellt sind. 8. 24 kr.

NÜRNBERG'S GEDENKBUCH.

Eine vollständige Sammlung

aller

Baudenkmale, Monumente und anderer Merkwürdigkeiten dieser Stadt

von

J. G. WOLFF

Maler und Lehrer an der K. Gewerbs- und Kunst-Schule zu Nürnberg.

Supplement-Lieferungen.

№. 6.

Jede Lieferung enthält 5 Blätter mit Ansichten, und kostet:

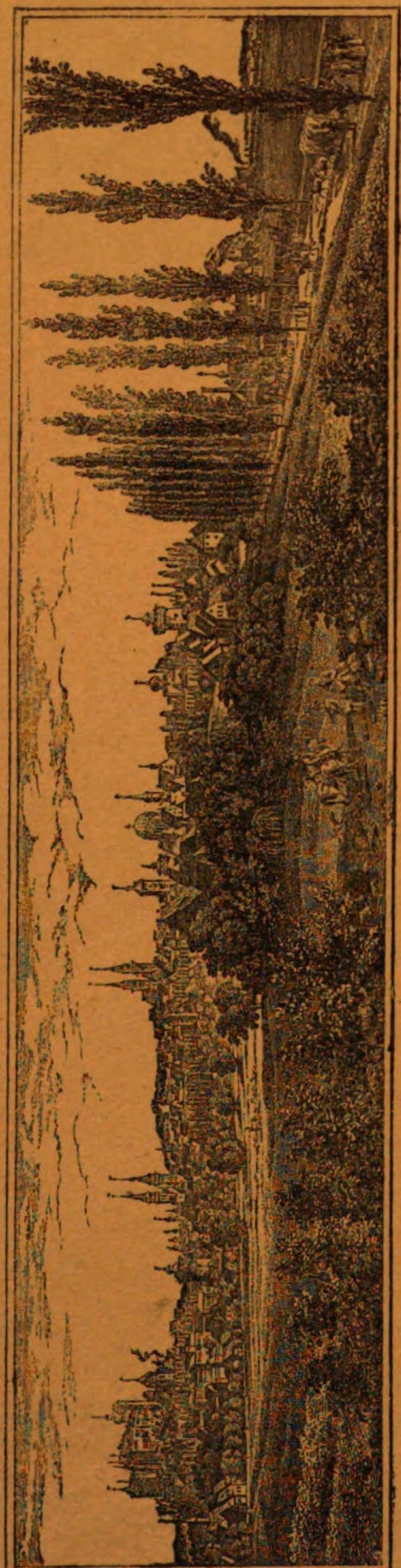
auf weiſsem Kupferdruckpapier 36 Xr.

auf Chinesischem Papier 54 Xr.

Nürnberg.

Verlag von Johann Leonhard Schrag.

(1857)



Nürnberg von der Nord-Westseite.

Zwei Panoramen von Nürnberg.

Erstes Panorama von der Nordwestseite aufgenommen von A. Ditzler und gestochen von Fr. Geifsler. 3½″ hoch, 20″ breit. Fl. 1. 24 Xr. Auf Chines. Papier Fl. 1. 45 Xr.

Zweites Panorama von der Südseite aufgenommen von C. Schreiber und gestochen von Fr. Geifsler. 3½″ hoch, 20″ breit. Fl. 1. 24 Xr. Auf Chines. Papier Fl. 1. 45 Xr.

Grundriss, der neueste, von Nürnberg in 2 Blättern, nach den beiden Stadtseiten 48 Xr.

Nürnberg und seine Merkwürdigkeiten, ein Wegweiser für Fremde, von Dr. Fr. Mayer. Mit 14 Tafeln Ansichten und dem Grundrifs der Stadt. Neue Ausgabe, 1852. Fl. 1. 30 Xr.

Nürnberg's Gedenkbuch.

Zwei Bände.

Mit 100 Stahlstichen und erklärendem Text. Cartonirt Fl. 14. — Gebunden in schwarzer engl. Leinwand Fl. 16. — In rother engl. Leinwand reich vergoldet, die Abdrücke auf Chines. Papier. Fl. 23. —

Aus dem **Gedenkbuch** sind in Sammlungen zu haben:

Oeffentliche und Privatgebäude in Nürnberg. 4. 30 Stahlstiche. Fl. 3. 30 Xr.

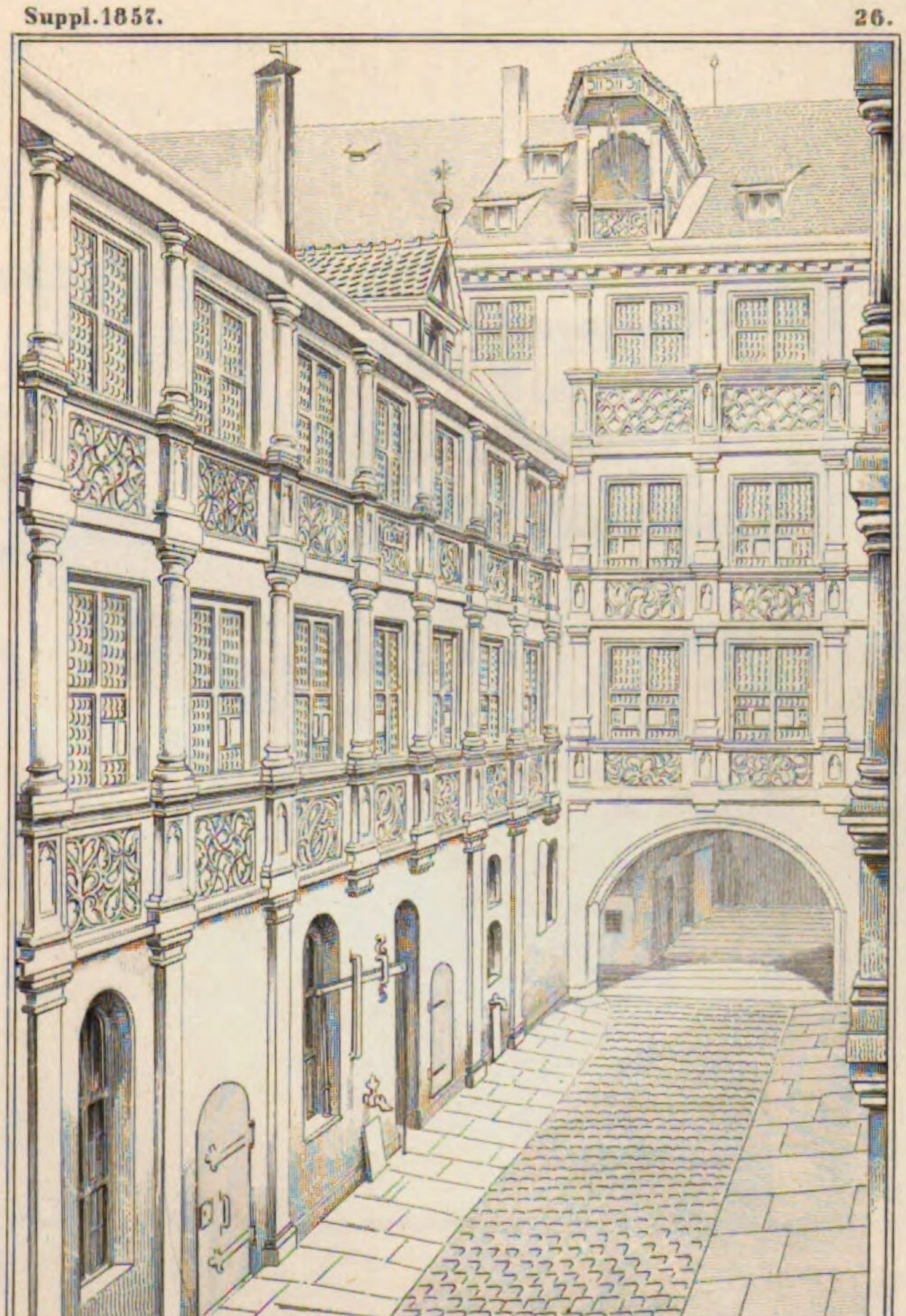
Bildwerke von A. Kraft, darunter die Stationen, Schreyer's Grabmonument und andere Hauptsculpturen. 14 Stahlstiche. 4. Fl. 2. 20 Xr.

Die Burg in Nürnberg. 6 Stahlstiche. 4. Fl. 1. —

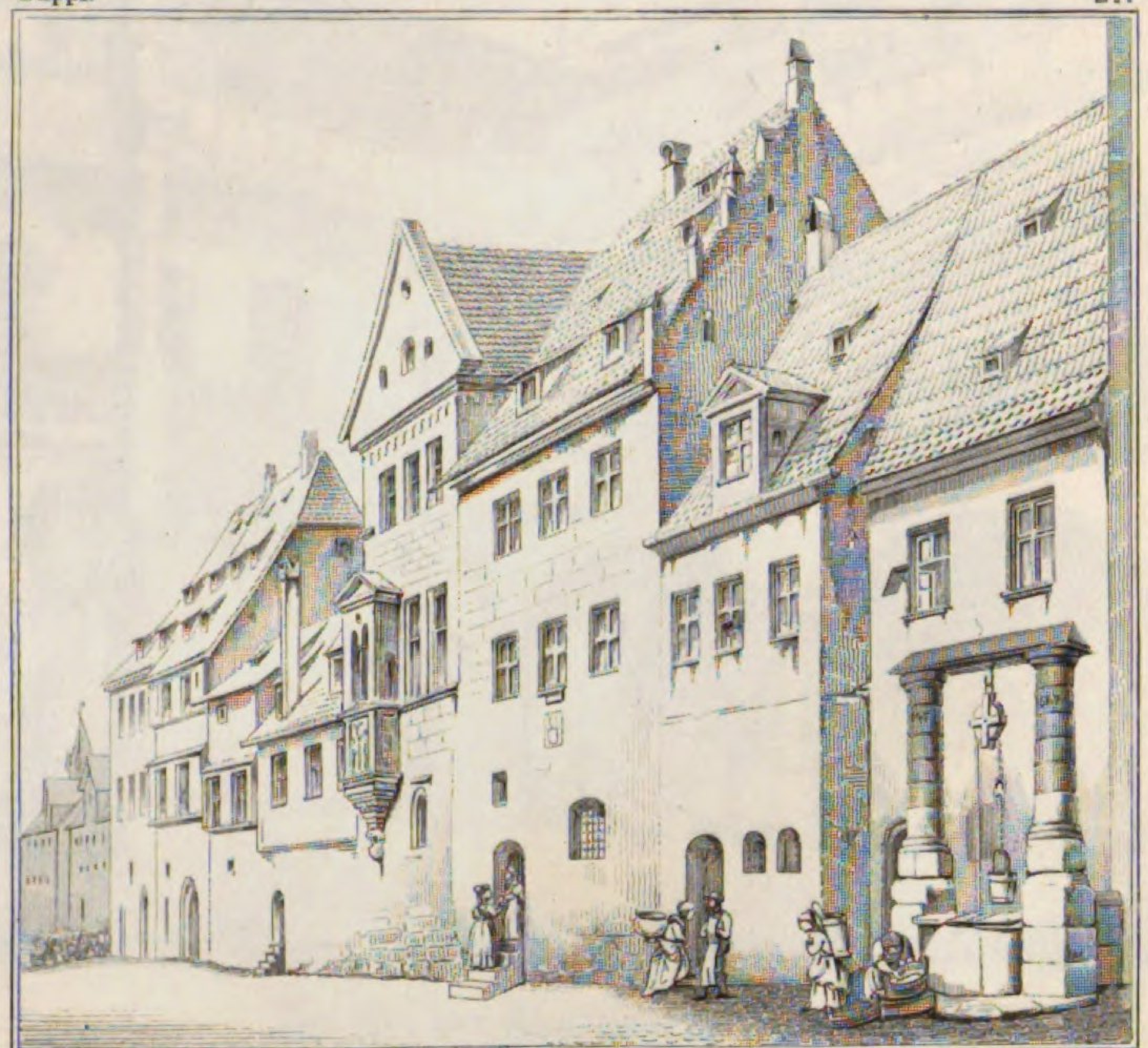
Die Lorenzkirche in 12 Stahlstichen. 4. Fl. 2. —

Die Sebaldskirche in 12 Stahlstichen. 4. Fl. 2. —

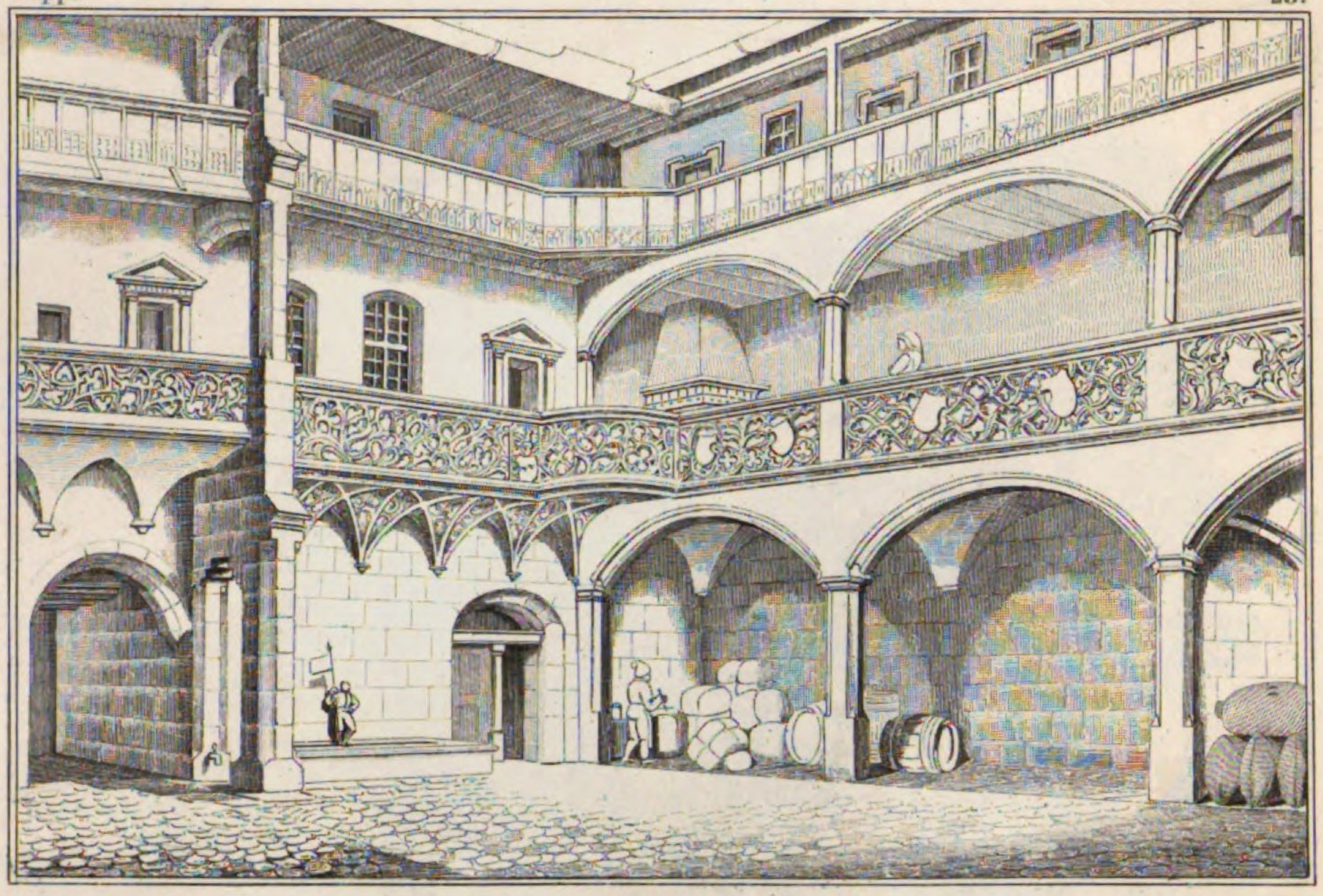
Die Frauenkirche in 6 Stahlstichen. 4. Fl. 1. —.



Der Hof im v. Forsters Hause
am Hauptmarkt.



Das Tucher'sche Haus
in der Hirschelgasse.



Der Hof des Kraftischen-Hauses.
Tuchergasse S. № 1160.



Die Geburt Christi
aus dem Rosenkranz in der Kaiserkapelle.



Die Reinigung der Mutter Anna im Tempel
aus dem Rosenkranz in der Kaiserkapelle.



Nürnberg von Süden.

NORICA.

Kupferwerke und Kupferstiche.

Das Sebaldsgrab von Peter Vischer, gestochen von A. Reindel. Royal 22″ hoch, 18″ breit. Preis Fl. 5. 30 Xr.

Bildwerke, die wichtigsten, am Sebaldusgrabe, in 18 Kupferstichen, von Albr. Reindel, mit histor. Text in deutscher, englischer und französ. Sprache. Inhalt: Die 12 Apostel, 4 Basreliefs und Sebald und Peter Vischer. 4. In Pappband Fl. 4. 48 Xr. In engl. Leinwand Fl. 5. 15 Xr. In engl. Band, mit Golddruck und Abbildung des Grabmals, gestochen von Fr. Geifsler. Fl. 6. —

Das Sebaldusgrab gezeichnet von Ph. Walther, gestochen von Fr. Geifsler. 24 Xr. Chin. Papier 36 Xr.

Christus und die 12 Apostel. Nach den ausgezeichneten Bildwerken von A. Thorwaldsen und Peter Vischer. 13 Kupfertafeln von A. Reindel. In Umschlag Fl. 1. 48 Xr.

Kaiser Karl der grofse, nach dem Originalgemälde Albr. Dürers in der Städtischen Gallerie, gestochen von Albr. Reindel, 18″ hoch, 10″ breit. Fl. 10. —

Die 4 Apostel (Evangelisten) von Alb. Dürer, gestochen von A. Reindel, 18″ hoch, 18″ breit, Fl. 7. 12 Xr.

Bildwerke Nürnbergischer Künstler, 8 Kupferstiche von A. Reindel. Inhalt: 6 Hauptfiguren von Schonhofer am schönen Brunnen, das Gänsemännchen und die Madonna in der Kunstschule. 4. Fl. 1. 45 Xr.

Nürnberger Bildhauerwerke des Mittelalters, gestochen von Fr. Wagner, in 3 Heften. 1) Marienbilder, 2) Christusbilder, 3) Sculpturen von Schonhofer und P. Vischer, mit Text in 4. Das Heft Fl. 2. 42 Xr.

Hieronimus Holzschuher, gemalt von Albr. Dürer, gestochen von Fr. Wagner. Fl. 4. 12 Xr.

Das Friedensmahl von 1648 im grofsen Rathhaussaale, gemalt von Joach. v. Sandrart, gestochen von Fr. Wagner. Fl. 5. 24 Xr.

Aus- und Ansichten, zwölf, der Burg zu Nürnberg, gezeichnet von Adam Klein, gestochen von Fr. Geifsler und J. Poppel. 4. Fl. 2. 54 Xr.

Ansicht von Nürnberg auf der sogenannten Freiung am Eingang in die Burg, gestochen von Fr. Geifsler. Royalf. Fl. 2. 24 Xr.

Rundpanorama von Nürnberg, vom Lorenzerthurm aufgenommen von Heller, lithogr. von Th. Rothbarth. 5 Blätter, 11 Schuh lang, in gr. Royalfolio. Fl. 6. —

Der Heidenthurm und der fünfeckige Thurm. 2 Blätter, gezeichnet und gestochen von J. Falkner. à 24 Xr.

Das Innere der Lorenzer Kirche mit dem Sakramentshäuschen, gestochen von Fr. Geifsler. Royalf. Fl. 3. 30 Xr.

Das Hauptportal der Lorenzer Kirche. Stahlstich von Ph. Walther. Imperialf. Fl. 6. —

Kraft's Sakramentshäuschen in der Lorenzkirche, gezeichnet von Walther, gestochen von J. Poppel. 24 Xr. Chines. Papier 36 Xr.

Das Hauptportal der Frauenkirche, gezeichnet von Ph. Walther, gestochen von Fr. Geifsler. 24 Xr. Auf Chines. Papier 36 Xr.

Der Brunnen im Rathhaushof, gegossen von P. Labenwolf, gestochen von Fr. Geifsler. 4. 24 Xr.

Das Nürnberger Gesellenstechen von 1446, nach den im obern Gange des Rathhauses befindlichen Stukko-Abbildungen radirt von Ph. Walther, mit einem geschichtlichen Text von Prof. Lochner. In Etui 14½ Schuh lang, Fl. 1. 30 Xr. Mit gemalten Wappen.

Alb. Dürer's Freskogemälde im grofsen Rathhaussaale, die Verurtheilung und die Musikanten, in 2 Blätter. 36 Xr.

Nürnberg's Baudenkmale der Vorzeit, oder Musterbuch der altdeutschen Baukunst für Architekten, herausgegeben von C. Heideloff. 2 Hefte, mit 23 Kupfertafeln. Hochquart. Fl. 3. —

Abbildung vom schönen Brunnen, 14″ breit, 3 Schuh hoch. Fl. 1. 12 Xr.

Die interessantesten Chörlein an Nürnberg's mittelalterlichen Gebäuden. 24 Abbildungen mit Text von Fr. Mayer. 4. Fl. 3. 30 Xr.

Jamitzer's Tafelaufsatz. 18″ hoch, 9½″ breit. 36 Xr. Kolorirt Fl. 1. 12 Xr.

Abbildungen von einzelnen Sculpturen, Basreliefs und Epitaphien von A. Kraft, W. Jamitzer und P. Vischer. Jedes einzelne Blatt 12 Xr.

Die Bildnisse von A. Kraft, Guttenberg (Kupferstecher), Hans Sachs und Jamitzer. Jedes Blatt 12 Xr.

Portraits von A. Dürer, Martin Behaim, Wilibald Pirkheimer und Lazarus Spengler. à 15 Xr.

Historische Schriften.

Dürer's, A., Reliquien. Mit Portrait. 45 Xr.

Hilpert, J. W., die Kirche des heil. Laurentius in Nürnberg. Beschreibung mit 4 Kupfert. gr. 4. 54 Xr.

Künstler, die Nürnbergischen, geschildert nach ihrem Leben und ihren Werken, herausgegeben von dem Vereine Nürnberg. Künstler und Kunstfreunde. 4 Hefte. Inhalt: 1) Adam Kraft, Bildhauer. 2) Die Gebrüder Guttenberg, Kupferstecher. 3) Wenzel Jamitzer, Goldschmied. 4) Peter Vischer, Erzgiefser. Mit 10 Kupferstichen. gr. 4. Compl. für Fl. 5. 15 Xr. Auf feinern Papier Fl. 8. 30 Xr.

Lochner, G. M. K., Nürnberg's Vorzeit und Gegenwart. 8. 1845. Fl. 1. 48 Xr.

Lösch, Dr. J. C. E., Geschichte und Beschreibung der Kirche zu St. Jakob nach ihrer Erneuerung. Mit Kupf. 48 Xr.

Mannert, C., Ueberblick von Nürnberg's Aufkeimen, Blüthe und Sinken. Mit Ansicht und Karte. 54 Xr.

Mayer, Dr. Fr., Nürnberg im 19. Jahrhundert mit stetem Rückblick auf seine Vorzeit. 8. 1843. Fl. 1. 48 Xr.

— — — Nürnberg und seine Merkwürdigkeiten und Umgebungen. Ein Wegweiser für Fremde. 2te Auflage. Mit 14 Stahlstichen und dem Grundrifs. 12. 1852. Fl. 1. 30 Xr.

Meyer, M. M., die Kirche des heil. Sebaldus in Nürnberg. Beschreibung mit 1 Kupfert. gr. 4. 54 Xr.

Michahelles, Merkwürdigkeiten des St. Johannes Kirchhofs bei Nürnberg. Mit 1 Grundrifs. 8. 48 Xr.

Neudörffer, Nachrichten von den vornehmsten Künstlern und Werkleuten, so innerhalb 100 Jahren in Nürnberg gelebt haben 1546. Mit Kupfern. 12. 36 Xr.

Pirkheimer's, W., Andenken. 36 Xr.

Rettberg, R. v., Nürnberger Briefe zur Geschichte der Kunst. Nebst 5 Uebersichtstafeln. Hannover 1846. Fl. 2. 24 Xr.

— — — Uebersichtstafel zur Geschichte der Kunst, namentlich von Nürnberg. 1846. Fl. 1. 45 Xr.

Roth, Fr., Nürnberg's kurzgefafste Geschichte. Mit Kupfern. 12. Fl. 2. 45 Xr.

Verzeichnifs der Königl. und städtischen Gemälde, welche in der Gemäldegallerie im Landauer Brüderhause aufgestellt sind. 8. 24 kr.